# **Заключение**

Изучение литературно-критических и литературоведческих трудов, посвященных поэзии И. Бродского, позволило сделать следующие выводы.

Литературная критика сразу же отреагировала на первые поэтические работы И. Бродского. Клеветническая статья «Окололитературный трутень» продемонстрировала, что творчество И. Бродского является серьёзным раздражителем сознания читателя. Специалисты сразу же обратили внимание на резкую, провокационную манеру поэта, которая скрывала серьёзные мысли о прошлом, настоящем и будущем. Тоталитарный режим, идеология, отрицание правды остро и категорично воспринимались И. Бродским, не согласным жить и мыслить как все. Ранние литературоведческие работы, посвящённые творчеству И. Бродского, отметили, что для описания масштаба проблем, иллюстрации их вечности и печальной непреодолимости поэт обращался к реминисценциям, скрытым цитатам. Уже тогда даётся первая оценка необычной строфике поэта, его стремлению к музыкальной резкости произведений.

Литературоведческие работы, написанные по произведениям зрелого периода творчества, раскрывают причины стремления к эпатажу, описывают новаторский стиль и строфику. Часть литературоведов сходится на том, что это отчёт на гнёт того времени, с которым вынужден был сталкиваться творческий человек. Все материалы, написанные в 20 веке, объединяет предельно противоположная точка зрения на творчество И. Бродского. Это и не удивительно: поэт, выступающий против системы, не мог выбирать нейтральные по своему воздействию поэтические инструменты.

Литературоведческие работы, вышедшие в 21 веке и посвящённые творчеству И. Бродского, построены на попытке комплексной оценки всего поэтического наследия поэта. Свойственная литературоведческим работам, написанным при жизни поэта и после его смерти, полярность мнений сохраняется.

Литературоведческие работы, вышедшие в 21 веке и посвящённые творчеству И. Бродского, продолжают изучение его строфики, резкости поэтической манеры, важности реминисценций.

Проведённый обзор литературоведческих работ 20 и 21 веков позволяет говорить о том, что поэтическое наследие И. Бродского, его уникальный авторский стиль до сих пор остаются до конца не изученными.