**Методика реализации регионоведческих образовательных программ в историко-художественном музее (на материале МУК «РИХМ»)**

**Введение**

В настоящее время специалисты в области музейной педагогики уделяют повышенное внимание методическим аспектам образовательно-воспитательного феномена культурно-образовательных программ, связанным с формированием духовно-нравственного, гражданско-патриотического, а также историко-краеведческого самосознания у школьников.

Глобальный поворот в переосмыслении миссии общего образования как ведущей социальной деятельности общества, направленной на развитие общечеловеческой и этнической идентичности, вызвал необходимость формирования новой парадигмы сотрудничества музея и школы, ориентированной на уважение к национальной культуре, возрождение народных традиций, воспитание любви к родному краю.

Происходящие трансформации коренным образом затронули модель и функционирование социально-культурной сферы музея как научно- исследовательского и научно-просветительского института, способного самостоятельно и целенаправленно обеспечивать воспитательные и обучающие процессы, вынуждая пересмотреть основные методы обеспечения преемственности культурно-исторического образования и нравственно-эстетического воспитания школьников с целью формирования исторической памяти.

Диапазон осмысления проблемы чрезвычайно широк: от необходимости целостного описания культурно-педагогического процесса формирования программы до проблемно-ориентированного подхода в ее реализации в контексте музейной педагогики и ряда научных дисциплин.

Сегодня в теоретических основах музейной педагогики отчетливо прослеживается тенденция, что для выстраивания более тесного взаимодействия с образовательными учреждениями музею необходимо проявлять отзывчивость к потребностям интересов школьников и как можно более податливо реагировать, варьируя методы и формы своей деятельности.

Рассматривая данную проблематику, особенно актуальным становится высказывание известного югославского музеолога Т.Шола, спрогнозировавшего «три перспективы дальнейшего существования музея: исчезнуть; превратиться в базы данных и стать частью огромных информационных систем; или сделаться одним из важных органов деятельности, направленной на достижение гармонии человека с его окружением».

Под воздействием цивилизационных процессов, побуждающих музей к поискам перспектив дальнейшего развития, в результате обращения к опыту взаимодействия и сотрудничества с учебными учреждениями западных коллег, в том числе к американской модели «открытого музея», одним из приоритетных направлений в практике общения со школьниками оказываются культурно-образовательные программы с преобладанием игровых и развлекательных элементов.

В результате произошедшей кардинальной переориентации в сторону неформального обучения, благодаря стремительному внедрению интерактивных методов культурно-образовательной деятельности музей воспринимается обществом как особое пространство самообразования. Именно в музейной среде, обладающей огромным культурно-созидательным, информационным и предметным потенциалом, в результате взаимодействия с музейным специалистом и активного включения познавательных психических процессов: ощущений, восприятия, представления, воображения, эмоций и т.д., происходит формирование познавательной сферы школьника с поиском собственного пути и принятия мировых ценностей.

Ключевым аспектом рассматриваемой проблематики является формирование комплексных взглядов на культурно-образовательную программу как современную и востребованную форму музейной коммуникации, возникшую в результате радикальных изменений в культурной, экономической и социальной политике, в связи с возросшим осознанием важности воспитания духовности, гражданственности, патриотизма, и вобравшую в себя опыт таких наук, как философия, педагогика, психология, музееведение, искусство (как часть общей культуры), краеведение и др.

Таким образом, главная задача музейной педагогики последних лет заключается в поиске современных методов работы со школьниками, способных передать знания, умения и ценности, накопленные человечеством, с целью дальнейшего преобразования полученного социокультурного опыта предыдущих поколений каждым учащимся в собственные установки и ценности.

Опираясь на опыт зарубежных коллег, можно констатировать, что в крупных художественных музеях Европы и Америки в процессе проведения культурно-образовательных программ прослеживается тенденция к обучению школьников не истории или искусству, а через историю и искусство, благодаря выстраиванию общения с учащимися в форме диалога.

Методическая составляющая организации проведения как зарубежных, так и отечественных культурно-образовательных программ нацелена на получение определенного педагогического результата с использованием разнообразных методов и форм взаимодействия с помощью вовлечения школьников в процесс творчества, общения, культурного отдыха и т.д.

Перечисленные выше факторы способствовали тому, что в современном обществе культурно-образовательные программы стали восприниматься как одно из приоритетных направлений отечественной музейной деятельности.

Подтверждением ранее сказанного являются многочисленные печатные издания последних лет, анализирующие культурно-образовательную деятельность российских музеев.

Несмотря на имеющуюся практику и многолетний опыт работы, интерес к данной тематике не ослабевает. Более того, возросшие потребности общества, и появившиеся интересные разработки способствовали новому витку освещения темы, связанной со школьными культурно-образовательными программами.

Существенно обогатилась теоретическая база исследования, знакомящая с новыми формами и методами музейно-педагогической, просветительской деятельности благодаря работам А.Г.Бойко, Е.Г.Вансловой, К.М.Газаловой, М.Б.Гнедовского, В.Ю.Дукельского, Т.П.Калугиной, Н.Л.Кульчинской, М.Е.Каулен, И.М.Коссовой, М.В.Коротковой, Е.Е.Кузьминой, М.Т.Майстровской, Н.Г.Макаровой, Е.Н.Мастеницы, М.В.Мацкевич, Е.В.Медведевой, Н.А.Никишина, Д.Е.Озеровой, Г.К.Ольшевской, Т.П.Полякова, Ю.П.Пищулина, Н.И.Решетникова, Е.А.Роземблюма, О.С.Сапанжа, Л.И.Скрипкиной, Б.А.Столярова, А.А.Сундиевой, С.Л.Троянской, Л.М.Шляхтиной, М.Ю.Юхневич и др. исследователей.

В контексте изучения диссертационной работы интересным представляется мнение Ричарда Уоффа, заведующего отделом по работе со школьной и молодежной аудиторией Британского музея (Великобритания, Лондон), который обобщает и систематизирует имеющиеся направления работы музея с образовательными учреждениями и выделяет следующие:

1) музей предоставляет школе так называемое «непосредственное обучение», когда штатные сотрудники музея работают с детьми во время посещения музея;

2) дети приходят в музей со своим учителем, который сам ведет экскурсию, а музейный педагог предоставляет необходимые ресурсы и какие-то вспомогательные руководства;

3) обучение непосредственно не связано с посещением музея, но сотрудники предоставляют ресурсы для школьного учителя, которыми он может воспользоваться на уроке;

4) музей подготавливает и обучает учителей;

5) разработка специальных проектов, которые музей осуществляет с определенной аудиторией в течение какого-то периода времени.

В настоящее время в отечественной музейной практике широко применяется первое направление. Так, с 1993г. по 2000г. в Центре музейной педагогики Государственного Русского музея силами специалистов была разработана многоуровневая музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» (автор концепции Б.А.Столяров), основанная на партнерстве музея и школы. В представлениях авторов программы музей рассматривается не только как модель постижения мира, но и как площадка для осознания и восприятия школьниками картины мира. Позднее, благодаря общественному резонансу и участию музееведов Государственного Русского музея были разработаны подобные варианты программ для использования в региональных музеях (Перми, Тулы, Рязани, Краснодара, Ростова-на-Дону, Ставрополя, Новосибирска, Южно-Сахалинска).

Такое многообразие взглядов и форм зарубежных и отечественных ученых, рассматривающих эволюцию культурно-образовательных программ, несомненно, является фактором значимости и злободневности ее в социально-культурной сфере. Особенно она прослеживается в тематике европейских и американских музейных конференций за последние несколько лет, и в большинстве случаев, обращено к обсуждению наступающей эпохи «культуры участия» (participatory culture), заключающейся в новой, отличной от существующей в XX в. парадигмы взаимодействия культурных институтов с обществом.

Таким образом, в современном социуме как никогда велика потребность в музейных культурно-образовательных программах как особых занятиях, направленных на воспитание современного поколения и ориентированных на социокультурный заказ в контексте современной миссии общего образования.

**Актуальность** данной диссертационной работы обуславливается стремительными изменениями государственной культурной политики, связанными с развитием внутреннего туризма, определившими одним из приоритетных направлений - социокультурное развитие регионов, направленное на обеспечение качества удовлетворения культурных потребностей местного населения. Тема является крайне важной в связи с меняющимися запросами общества к учреждениям культуры и принимаемым во внимание возросшим активным отношением посетителей к музейному пространству, а также существующим новым формам культурно-информационной деятельности учреждений культуры в регионе.

Исследования общественной трансформации в сфере музейного пространства, повлекли за собой переосмысление многих ключевых понятий, терминов и поиск востребованных технологий социально-культурных нововведений, одной из которых становятся образовательные программы, удовлетворяющие культурные интересы и ожидания школьников разного возраста.

**Проблему диссертационного исследования** составляет методическая организация процесса реализации регионоведческих образовательных программ в историко-художественном музее для школьников 6-10 лет.

**Объект исследования:** процесс обучения младших школьников в художественном музее.

**Предмет исследования:** методика реализации регионоведческих образовательных программ для младших школьников в художественном музее.

**Гипотеза:** методика реализации регионоведческих образовательных программ, направленная на изучение культурных традиций и целостности региона, активно внедряемая в музее, будет способствовать пробуждению интереса к историческому и природному наследию родного края, если:

- отбирать материалы для программ с учетом теоретических основ в области наук краеведения, педагогики, возрастной и детской психологии и музееведения;

- реализацию программ осуществлять с элементами классических музейных форм (экскурсии, рассказа, беседы, лекции, музейного занятия, музейного урока) и синтетических (интегративных, комплексных) форм: игр, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, музейного театра (спектакля), бала, проектов и др.;

- реализацию программ осуществлять с помощь словесных, наглядных и практических методов: самостоятельной работы, творческой работы, видеометода, инсценировки, погружения в прошлое, метода проблемного изложения (создания проблемной ситуации), исследовательского метода;

- применять познавательные задания к учащимся с целью приобретения исторического образования, осознания прошлого своего края, формирования чувства патриотизма и его составляющих понятий - любовь к Отечеству, долг, ответственность, гуманизм, гордость, уважение, благодарность.

**Цель исследования:** изучение и разработка методики реализации регионоведческих образовательных программ для младших школьников в художественном музее.

В соответствии с целью были поставлены следующие **задачи исследования**:

1. Изучить и хронологически систематизировать исторические предпосылки становления и развития культурно-образовательных программ в музейном направлении «музейная педагогика» на основе изучения литературы, охватывающей исследуемую тематику.

2. Выявить и охарактеризовать научные основы формирования и реализации культурно-образовательных программ в историко-художественном музее.

3. Осветить методику реализации культурно-образовательных программ в Раменском историко-художественном музее.

4. Сформировать перспективные направления по внедрению региональных культурно-образовательных программ в историко-художественном музее с детьми.

**Методологической основой** диссертации является современная теория познания. Теоретическую базу исследования составили:

- концепции и теории видных деятелей западноевропейской педагогики Я.А.Коменского, Дж.Локка, Жан-Жак Руссо, Г.Песталоцци, И.Гербарта, А.Дистервега, К.Д.Ушинского и др.;

- концептуальный подход Ю.Родемера о рассмотрении музея как коммуникативной системы;

- концепции и теории З.Фрейда, Дж.Уотсона, К.Роджерса, А.Маслоу, Ж.Пиаже, Д.Келли, Л.С.Выготского и др. психологов о психических и познавательных процессах ребенка;

- исследования по музейной педагогике Е.Г.Вансловой, К.М.Газаловой, М.Б.Гнедовского, В.Ю.Дукельского, Т.П.Калугиной, М.Е.Каулен, И.М.Коссовой, М.В.Коротковой, Е.Е.Кузьминой, Н.Л.Кульчинской, Л.И.Скрипкиной, Б.А.Столярова, А.А.Сундиевой, М.Ю.Юхневич и мн. др., о трансформации методов и форм воздействия на школьную аудиторию.

В диссертации были использованы следующие **методы исследования**:

- теоретические (анализ научной философской, музееведческой, педагогической, психологической, искусствоведческой, культурологической литературы);

- эмпирические (анкетирование педагогов и заместителей директоров по воспитательной работе, беседы с педагогами, родителями и школьниками, наблюдение);

- экспериментальные (проведение мониторинга);

- интерпретационный (проведение количественного анализа экспериментальных данных с применением его статистической обработки).

# **Новизна исследования:**

- изучены и хронологически систематизированы исторические предпосылки становления и развития культурно-образовательных программ в музейном направлении «музейная педагогика», охватывающие исследуемую тематику;

- выявлены потенциальные возможности историко-художественного музея для реализации регионоведческих образовательных программ в историко-художественном музее;

- разработана методика реализации регионоведческих образовательных программ (на примере игры-квеста «Дорогами добра»);

- выявлены методические условия реализации и перспективы регионоведческих образовательных программ в историко-художественном музее;

- разработана игра-квест «Дорогами добра», представляющая собой авторскую образовательную программу региональной тематики. Апробация программы в МУК «РИХМ» показала свою эффективность и высокую востребованность среди учащихся начальной школы;

- разработана и апробирована форма взаимодействия с образовательными учреждениями Раменского муниципального района в форме ежегодного Форума «Культура для образования», предназначенная для поиска путей налаживания более тесного выстраивания отношений между системами образования и культуры.

**Теоретическая значимость** диссертационной работы обусловлена систематизацией материала по рассматриваемой теме, позволяющей обобщить конкретный опыт формирования и использования Раменским историко-художественным музеем разнообразных форм музейных регионоведческих программ.

**Практическая значимость диссертационной работы:** созданные в результате выполнения диссертационной работы дидактические и методические материалы могут представлять интерес для музейных специалистов, реализующих культурно-образовательные программы со школьниками, а также рассматриваться как предполагаемые формы взаимодействия музея со школами и местным социумом.

Положения выносимые на защиту:

1. Сформулированы ведущие дефиниции диссертации - «музейная педагогика» и «культурно-образовательная программа». Музейная педагогика представляет собой междисциплинарную область научного знания, которая функционирует на стыке таких наук, как музееведение, педагогика и психология. Обычно **содержание** данной дисциплины выражается в формах организованной деятельности со школьниками и непосредственном взаимодействии с системой образования.

Музейно-педагогическая программа - это научно и методически выверенная последовательность педагогических действий, учитывающих специфику музея и возрастные особенности аудитории. Музейно-педагогические программы имеют комплексный характер и могут включать в себя блоки учебных курсов, обеспечивающих поэтапное и последовательное развитие, воспитание и обучение личности музейными средствами.

2. Выявленные потенциальные возможности методики реализации регионоведческих образовательных программ заключаются в следующем: используемые методы способствуют обучению школьников самостоятельности в приобретении знаний о родном крае с последующим применением их в жизни, позиционируя себя всецело гармоничными личностями, являющимися патриотами своего Отечества.

3. Разработанная автором игра-квест «Дорогами добра» является технологическим инструментом реализации региональных образовательных программ историко-художественного музея. Передача культурного, исторического и социального наследия Раменского региона в форме игры с использованием методов подачи информации, методов обучения и методов воспитания на школьников повышает их уровень культурно-исторического опыта.

# **Апробация результатов работы:**

Процесс работы и промежуточные результаты были представлены на:

1. Ежегодном форуме «Культура для образования» (9 сентября 2015 года, Раменский историко-художественный музей, г.Раменское) в выступлении с докладом «Педагогический форум как новая форма взаимодействия музея и школы».

2. Первом выездном научно-методическом совете педагогов школы № 8 г.Раменское проходившем в Раменском историко-художественном музее (6 ноября 2015г., Раменский музей, г. Раменское), выступление с докладом «Основные формы работы отдела культурно-образовательной деятельности Раменского историко-художественного музея».

3. Всероссийской межвузовской научно-практической конференции «Проблемы преподавания истории и гуманитарных дисциплин в школе: традиции и новации» памяти профессора М.Т. Студеникина (26 ноября 2015г., МПГУ, г.Москва) в выступлении с докладом: «Методика реализации образовательных программ для школьников в историко-художественном музее».

4. Региональном этапе Международных Рождественских образовательных чтениях «Традиции и новации: культура, общество, личность» (3 декабря 2015г., МПГУ, г.Москва) в выступлении с докладом: «Педагогический форум учителей в музее как форма развития современной музейной педагогики».

5. Научно-практическом семинаре «Музейный квест как педагогический феномен в контексте интерактивного обучения школьников» творческой лаборатории «Музейная педагогика» (8 декабря 2016г., Раменский историко- художественный музей, г.Раменское) в выступлении с докладом: «Педагогические особенности проведения музейных квестов для младших школьников».

6. Научно-практическом семинаре «Музейный квест как педагогический феномен в контексте интерактивного обучения школьников» творческой лаборатории «Музейная педагогика» (8 декабря 2016г., Раменский историко- художественный музей, г.Раменское) в процессе проведения игры-квеста «Дорогами добра» с учащимися 4-го класса гимназии № 2 г. Раменское для участников семинара.

# **Результаты исследования отражены в следующих публикациях:**

1. Покусаева Е.Ю. Педагогический форум учителей в музее как форма развития современной музейной педагогики // Школа будущего - № 2 - 2016 - С. 143-146.

2. Покусаева Е.Ю. Методика реализации образовательных программ в историко-художественном музее // Проблемы преподавания истории и гуманитарных дисциплин в школе: традиции и новации: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции 26 ноября 2015 г. [Электронное издание] / Сост. Е.Е.Вяземский, Ю.В.Романов, И.Ю.Синельников; Под ред. И.Ю.Синельникова. - М.: Московский педагогический государственный университет, 2016 - С. 83-87

3. Покусаева Е.Ю. Педагогические особенности проведения музейных квестов для младших школьников // Школа будущего - № 2 - 2017г. - С. 110- 112.

**Структура работы.** Объект, предмет, цель и задачи работы определили ее структуру.

**Диссертационная работа состоит из** введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

# **1. Научно-педагогические основы реализации культурно-образовательных программ в музее**

**1.1 Развитие музейной педагогики за рубежом**

Применение термина «музейная педагогика» связывают с началом XX века, но процесс ее «зарождения», формирования и развития прослеживается из глубины веков, и, несомненно, связан с понятиями «педагогика», «образование», «музей» и «культура».

Осознавая зыбкость и мимолетность «сегодняшнего» римский философ Цицерон впервые применил термин «культура» по отношению к человеку, предлагая «культивировать» человека с помощью воспитания и образования, призывая к «возделыванию души».

Культура необычайно сложна, подтверждение тому - наличие многочисленных трактовок философов, историков, культурологов, этнографов, пытающихся определить и объяснить сущность культуры. Культурологи отмечают: «Внутренним строением культурного процесса по праву считается саморазвитие и самоопределение человека, который выбирает и реализует возможные миры бытия. Одновременно, культура предстает сферой ценностей, норм, знаний, умений, жизненных ориентаций, наполненной универсальными понятиями, образующими «некую всеобъемлющую среду», в которой находятся все представители социума». Тем самым культура является существенной характеристикой жизни общества, неотделимой от человека, и по сути, «представляет собой меру человеческого в человеке».

Позднее, австрийский биолог Конрад Лоренц в своих философских трудах будет использовать термин «культура» как понятие, обобщающее все направления научной деятельности человека.

Со временем частью культурного пространства, способствующей «возделыванию души» становится музей (мусей). Музей представляет собой модель «отражения» целостной культуры, основной задачей которой является понимание ее как исторической реальности с помощью актуализации опыта, гармонично соединяющей (в музейном пространстве) вневременное и индивидуальное, прошлое и настоящее.

В XVII в. чешский философ и педагог Ян Амос Коменский употребил термин «культура» для выражения постоянного стремления человека (и человеческого общества) к совершенству. Рассматривая понятия «быть человечным» и «быть культурным», ученый утверждал: «Человеку, если он должен стать человеком, необходимо получить образование». Раскрывая данную тему, Ян Амос Коменский затрагивал теоретические, организационные и нравственные аспекты учебного процесса с раннего детства. Он акцентировал внимание на выстраивании подачи материала для ребенка в форме шутливых и игровых занятий, с целью пробуждения интереса и возбуждения радости. Ученый заложил основы принципа наглядного обучения, выпустив иллюстрированное учебное пособие «Мир чувственных вещей в картинках». Он ратовал за непрерывность процесса образования и высказывал мнение о том, что необходимо «сообщать ученикам не отдельные, разрозненные знания, а систему знаний, которая могла бы связно удержаться в памяти, снабдить сведениями о самом основном в каждой науке и сделать учащегося универсально образованным человеком».

Позднее, к теме обучения обращались такие видные деятели западноевропейской педагогики, как Джон Локк, Жан-Жак Руссо, Генрих Песталоцци. раменский музейный педагогика образовательный

Английский философ XVII в. Джон Локк «рассматривал ребенка как чистую доску, на которой среда, окружающая его, и общество пишут то, что им нужно».

Французский философ XVIII в. Жан-Жак Руссо высказывал идею о необходимости восприятия ребенка с новорожденного периода - человеческой личностью с врожденными способностями и положительными задатками. Он указывал, что главной задачей воспитателей является создание атмосферы, не нарушающей естественного созревания этих задатков и не меняющей врожденную природу ребенка. Акцентируя внимание на «природном совершенстве детей», Жан-Жак Руссо ратовал за предоставление детям полной свободы, с целью раскрытия их склонностей и интересов. Обучение, оторванное от жизни, мыслитель считал нецелесообразным, обращая внимание на важность активного участия ребенка при получении и усвоении знаний. Благодаря философским и педагогическим взглядам Руссо были заложены основы теоретических разработок понятия «свободное воспитание» и одного из направлений в педагогической науке - педоцентризма.

В дальнейшем, вдохновленный идеями Жан-Жака Руссо, Иоганн Генрих Песталоцци - основоположник дидактики начального обучения - в своих работах высказывал мысль о том, что цель обучения состоит «в развитии человечности, в гармоническом развитии всех сил и способностей человека». Ученый уделял внимание как умственному, нравственному, так и физическому, трудовому образованию, указывал на воспитательную роль детского коллектива.

От большинства предшественников И.Г. Песталоцци отличался тем, что черпал свои идеи в результате наблюдений за детьми в открытых ученым школах, тем самым формулировал их, основываясь на практике и неоднократно проверяя эффективность.

В 1806 г. в свет выходит фундаментальное сочинение «Общая педагогика, выведенная из цели воспитания» И.Ф. Гербарта, положившее начало научному построению педагогической теории. Ученый разделил понятия педагогика на две составляющие: педагогика как наука и педагогика как искусство. Он рассматривал педагогику как науку, представляющую собой систему со стройным порядком, а педагогику как искусство - как неограниченное суммарное количество навыков.

И.Ф. Гербарт считал, что многостороннее развитие интересов у ребенка достигается в процессе обучения, через прохождение таких его ступеней как

«ясность», «ассоциация», «система» и «метод».

Благодаря И.Ф. Гербарту в педагогике появляется понятие «воспитывающее обучение», объединяющее в единое понимание педагогические мысли многих мыслителей данного направления. В дальнейшем идеи ученого о воспитывающем обучении будут развивать крупные педагоги - А. Дистервег в Германии и К.Д. Ушинский в России.

В основе взглядов А.Дистервега рассматривались три основных принципа воспитания: природосообразность, культуросообразность и самодеятельность. Понятие «природосообразность» понималось ученым как «возбуждение врожденных задатков ребенка». Принцип культуросообразность представлял собой, рассуждение о том, что «воспитание должно считаться не только с природой ребенка, но и с уровнем культуры данного времени и страны».

Французский демограф и историк Ф.Ариес в своих исследованиях, посвященных социокультурному феномену «детство», установил, что вплоть до XIII в. на полотнах художников не встречаются изображения детей. И обратил внимание на то, что одним из признаков изменений по отношению к детям становится появление в XVI - XVII вв. специальной детской одежды.

На протяжении последней четверти XIX - начале XX вв. прослеживается пристальное внимание к воспитанию детей в работах педагогов, искусствоведов, а также психологов. В 1882 г. издается первое печатное издание по детской психологии под названием «Душа ребенка» (1882г.), написанной немецким физиологом В.Прейером.

Взбудоражившее социум психоаналитическое направление, предложенное австрийским врачом-неврологом З.Фрейдом, заинтересовывало не только как новое учение науки психологии, но и как нетрадиционное представление о культурных достижениях человечества и человеческой природы. Автор психоанализа З.Фрейд, проводя исследования в области психических отклонений, высказал гипотезу о том, что причинами невротических проявлений взрослых являются психические травмы, пережитые в раннем детстве. Он указывал на важность осознания главного мотива поведения ребенка - «принципа удовольствия».

В это время немецкий педагог А.Лихтварк организовывает для школьников занятия в музее для знакомства с одной картиной. Отвечая на задаваемые различные наводящие вопросы, дети естественным образом знакомились с произведениями искусства. Позднее этот метод общения получит название - музейные диалоги. На встречах присутствовали и педагоги, которым А.Лихтварк в 1887г. предложил объединиться в «Гамбургский союз содействия эстетическому воспитанию в школах».

Через пять лет (1903г.) в Мангейме, выступая на конференции под названием «Музеи как образовательные и воспитательные учреждения» А.Лихтварк, обращаясь к присутствующим, представил и популярно изложил потенциальные возможности музейного воздействия благодаря использованию наглядно-предметной методики с целью получения знаний. Обозначая используемую музейно-педагогическую методику, талантливый педагог озвучил цель подобного взаимодействия взрослого и ребенка, состоящую в развитии навыков творческого восприятия произведений искусства с помощью осознания художественного замысла автора произведения. Таким образом, впервые пространство музея стало рассматриваться как потенциальная педагогическая площадка наравне со школой.

Новаторские идеи А.Лихтварка использовались не только в немецкой, но и европейской музейной педагогике благодаря активной его деятельности. Не боясь нарушать установленные каноны аналитического подхода к изучению искусства, А.Лихтварк уделял внимание формированию эмоциональной основы, заложенной на жизненном опыте школьника. В 1909г. в свет выходит книжное издание А.Лихтварка «Упражнения в рассматривании произведений искусства», рассказывающее о методах деятельности в музейном пространстве.

Естественно, А.Лихтварк не был единственным человеком, понимающим важность эстетических занятий, направленных на обогащение художественными знаниями детей. Единомышленником музейного педагога можно отнести профессора Мюнхенского университета К.Фолля, который смыслом восприятия искусства считал «систематическое упражнение глаза» и развивал в студентах стремление к самостоятельному обучению для нахождения и различия особенностей полотен при знакомстве с разными стилями и почерками художников. Благодаря трудам К.Фолля закладываются основные научные методы визуального мышления.

Тесное взаимодействие музея и школы в это время прослеживается и в других зарубежных странах. Так, впитав лучшие идеи человеческой мысли, музеологи США выработали концепцию музея как центра образования, целью которого является просвещение и консолидация общества. Влияние разработанной модели значительным образом повлияет на деятельность американских музеев, в том числе и музеев, связанных с культурой детства. Развитие детского музейного направления в США началось с открытия первого детского музея в 1899г. в г.Бруклине.

Начало XX в. ознаменовалось новыми идеями в области психологии. Так, американский ученый Дж.Уотсон (основатель бихевиоризма) и его последователи объявили, что «Психология - это наука о поведении». Развивая свои идеи Э.Торндайк, Дж.Уотсон и др. рассматривали поведение как систему реакций. Они также заявляли о том, что формирование и развитие личности находится в постоянном процессе взаимодействия с социализацией, воспитанием и научением.

В культурной жизни США новое столетие отмечено обсуждением вопросов музейного образования в специальном «Бюллетене Метрополитен», один из которых посвящался научно-методическим поискам идей направленных на реализацию и внедрение музейных программ для разных возрастных категорий посетителей.

Результатом фокусирования внимания к данной тематике становится повышенный интерес специалистов музея (с 1919г.) к взаимодействию с учениками начальных и средних классов, а также подведение итогов практической педагогической деятельности в стенах музея, представленных в следующих тезисах:

- школьное и музейное образование имеют принципиальные отличия;

- в музейном образовании непосредственным объектом образования является музейный предмет, а не информация, как принято в школьном образовании;

- музейный педагог в процессе общения школьников с памятниками, выполняет миссию «стимулятора видения», а не носителя знаний.

В стенах музея Метрополитен впервые начали проводить занятия по таким предметам школьной программы, как история и география, с использованием костюмов, мебельных образцов и разнообразных, подходящих по теме занятия, подлинных исторических предметов. В другом музее (г.Цинциннати, художественный музей) с 1930г. организовали отдел образования, одним из видов деятельности которого становится проведение программ, рассчитанных на посещение занятий детьми по воскресеньям. Так, школьники обогащались знаниями в сфере истории, мифологии, музыки, географии и скульптуры.

Одним из основателей музейной педагогики и первым теоретиком, раскрывшим образовательные функции американского музея, был Д.Гудд, заявивший о том, что знания в музее обогащаются посредством общения с предметами.

Американский специалист В.Дамик, исследуя эффективность подобной практики, высказал идею о целесообразности обращения педагогической деятельности в музеях в экспериментальное пространство с целью отбора образовательных приемов и методов для детского познавательного развития.

Джон Дьюи, обобщая идеи обучения, сформулировал следующий для педагогического процесса тезис: «Учиться делая». Он высказывал мнение о том, что ключом к открытию всего нового является выполнение двух важных условий:

- необходимо создавать как можно больше таких ситуаций, в которых ученик мог бы воспользоваться своим жизненным опытом;

- помогать формировать навыки в систематическом исследовании, прививать вкус к научному поиску.

Именно в США, под влиянием искусствоведения и осмыслением образовательного процесса в стенах художественного музея, начинает формироваться междисциплинарный подход, направленный на рассмотрение изобразительного искусства в сферах смежных видов искусства и других отраслей общегуманитарных знаний.

Опыт американских специалистов художественных музеев с посетителями разного возраста емко выражен в следующих тезисах: «Музей должен создавать условия для образования детей, условия для здорового отдыха и накопления знаний взрослых. …Его влияние должно ощущаться в доме и отражаться на жизни всех членов общества».

Вследствие обобщения идей Д.Хайд, в 1924г. представил следующие формы музейных программ, учитывающие разные категории посетителей:

- культурные (для наиболее подготовленных посетителей);

- образовательные (для обеспечения задач школьного образования);

- рекреационные (для отдыха и развлечений в музейной среде).

А. Паркер, исследуя специфику деятельности американских музеев, охарактеризовал данные учреждения как социальные институты, связывающие воедино жизнь и современные ценности, и обратил внимание на следующие нюансы: в процессе приобщения к искусству отсутствуют жесткие правила, а, непосредственно посещение музея представляет собой определенный вид устроенного досуга.

В это время в Германии, анализируя накопленный опыт в области образовательной функции музеев, инициатор создания Немецкого музея шедевров естествознания и техники Георг Кершенштейн пишет труд, получивший название «Теория образования». В представленных материалах педагог обращает внимание своих читателей на то, что: «Организация музея, желающего воспитывать и обучать детей посредством познания, является не чем иным, как учебным планом - конструкцией, и здесь конструкция работает не как в школах с тенями предметов, а с самими предметами».

В 1927г. в г.Майнце в свет выходит разработанное методическое пособие Г.Кленка «Музей и школа» с целью использования в процессе преподавания на уроках истории для детей-жителей города, с методическими рекомендациями, включающими в том числе, информацию о собраниях римско-германского музея с подробным описанием.

Большое влияние на поиск совместных решений взаимодействия музея и школы принадлежит идеям, предложенным обществу ученым Г.Фройденталем и изложенным в книге «Музей - Народное образование - Школа» (1931г.). Основной мыслью автора является утверждение о необходимости понимания различий данных систем образования (музея и школы), а также границ потенциалов, и только после четкого уяснения этого, целесообразно приступать к планированию совместной деятельности.

Обобщая наследие А.Лихтварка отметим, что ученый одним из первых в истории музейной образовательной деятельности предлагает методические рекомендации по осуществлению обучения школьников в музее. Указывает на то, что освоение знаний в пространстве музея может быть продуктивным при соблюдении определенных условий:

- каждое посещение музея должно иметь конкретную учебную цель;

- учитель и дети должны осознавать, что посещение музея не развлечение, а серьезная работа, а потому нужно готовиться к нему;

- посещать занятия в музее нужно после предварительной подготовки и в процессе школьного занятия, то есть когда дети не устали и готовы к восприятию;

- следует отказаться от обзорных экскурсий как «безумно тяжелых для сознания не только ребенка, но и взрослого»;

- отбирать экспонаты для экскурсионного показа нужно на основе возрастных интересов ребенка;

- итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей (рисунок, сочинение на тему увиденного, создание моделей и т.д.)36.

В педагогической методике профессора содержалась информация о том, что младшим школьникам полезны занятия по краеведческой тематике, а также рекомендованы посещения естественно-научных и художественных музеев; старшеклассникам знакомство - с техническими и специальными музеями.

Именно Г.Фройденталю принадлежит идея называть музейных специалистов, имеющих педагогическое образование, способных организовывать и осуществлять образовательный процесс в музейном пространстве - «музейными педагогами».

Вслед за этим понятием в обществе появляется новый термин «музейная педагогика», введенный в научный оборот в 1934г. К.Фризенем по отношению взаимодействия музеев Германии, «направленных на работу со школами и участием в учебном процессе».

Несмотря на использование термина «музейная педагогика» в научных кругах, понимание его содержания вызывало споры как в музейной, так и в образовательной среде. В этих дискуссиях приняли участие представители междисциплинарных наук.

Профессор музеологии Лейпцигского университета А.Фогт сформулировал следующее определение: «Музейная педагогика - научно-доказательная посредническая деятельность, обеспечивающая связь между музеями, их коллекциями и посетителями». Автор данной трактовки рассматривает «музейную педагогику» в двух плоскостях: как теорию и отражение коммуникации в музее и как общее обозначение для различных посреднических и образовательных задач, среди которых выделяет выставочную дидактику и менеджмент, визуальную коммуникацию (выставочные проекты), обслуживание посетителей (экскурсии, творческие мастерские), современные аудиовизуальные и компьютерные технологии, вербальное посредничество (аннотации, путеводители и т.д.).

А.Кунтс, В.Хильгерс определили музейную педагогику как науку о воспитании посредством музейных ценностей, а музейную дидактику как посредническую миссию музея.

К.Патцвал и Й.Аве сформулировали следующее определение: «Музейная педагогика представляет собой пограничную научную дисциплину, которая находится на границе музееведения и педагогических наук и исследует образовательно-воспитательные цели общества к формам музейного общения».

Первым государством признавшим музейную педагогику направлением музейного дела, и соответственно, музейной профессией, становится США. В университетах и колледжах открываются специализированные курсы для новых специалистов - музейных педагогов. Одновременно музеи совместно с учреждениями образования занимаются разработкой образовательных программ и методических рекомендаций.

В Германии, в 1939г. отделом «Школа и музей» этнографического музея Берлина (руководитель А.Рейхвейн) рассматриваются следующие условия, помогающие выстраивать плодотворное сотрудничество музея и школы:

- выстраивать экспозицию необходимо, учитывая образовательные задачи;

- посещения музея педагогом со школьниками предварительно согласовываются;

- во время нахождения в музее педагог находится в постоянном творческом контакте с классом;

- планируя и организуя факультативные занятия, педагог выделяет время на посещение музея;

- в обязанности научных сотрудников музея входит подготовка педагогов;

- музей представляет собой открытую образовательную площадку, доступную для педагогов разных дисциплин.

Позднее, немецкая музейная педагогика прерывает свое развитие по причинам господства в стране фашистской идеологии и начавшейся Второй мировой войны.

В то время, когда Европа была охвачена военным лихолетьем, на другом континенте в научных кругах зарождается теория коммуникации.

Становление и развитие коммуникации, связывают с ученым К.Шенноном (1949г.), который изначально рассматривал ее как математическое учение.

В дальнейшем благодаря трудам философа М.Маклюена, теория трансформируется в важнейший компонент музейной культуры, представляющий собой средство взаимоотношений музея и посетителя, в том числе, в контексте образовательной деятельности.

В 1968г. ученый Д.Камерон впервые изложил в свои мысли о концептуальном подходе «к музею как коммуникативной системе». Исследования в данной области осуществляли искусствовед К.Хадсон и музеолог Ю.Родемер, в результате которых, условиями развития музейной коммуникации в контексте успешного общения посетителей с музейными предметами, выявлены: 1. Способность процесса общения понимать «язык» музейных предметов; 2. Способность музейных сотрудников создать условия для этого понимания.

Это время характеризуется наивысшим рассветом гуманитарной психологии. К.Роджерс вводит понятие «самооценка». А.Маслоу выдвигает теорию о самоактуализации. Исследуя, одну из форм поведения - научение, он рассматривал его в контексте всех человеческих потребностей. Природу обучения А.Маслоу представлял как основу процесса, продолжающегося в течение жизни и не ограничивающегося пространством кабинета учебного заведения. Как и другие психологи-гуманисты, был убежден, что воспитание, основанное на принципах самоактуализации будет содействовать росту «нового общества».

Не случайно, что этот период отмечен особым вниманием музейных специалистов к процессам мотивации, результатом которого становятся различные исследования, связанные с типологией музейных посетителей.

В это время благодаря трудам швейцарского ученого Ж.Пиаже получает развитие новое направление в психологии - операциональная концепция интеллекта. Главная мысль данной теории заключается в том, что основой развития интеллекта ребенка являются действия, связанные с манипуляциями различных предметов. Постепенно, идея развивается музейными педагогами, в результате осмысления которой появляется замысел создания специального музейного пространства, получившего впоследствии, название - интерактивное. «Интерактивность - (англ.interaction - взаимодействие) - в условиях музея - метод, позволяющий посетителям и музейному специалисту взаимодействовать в продуктивном диалоге в музейном пространстве. Для этого в музее, помимо экспозиционных площадей, создаются специальные зоны с разного рода музейными экспонатами или их дубликатами, при контакте с которыми активизируется визуальное, вербальное и тактильное восприятие.

В США психолог Джордж Келли - автор теории личностных конструктов - утверждал, что «каждый человек - это своеобразный исследователь», желающий понимать, объяснять, предугадывать и осознавать собственную жизнь, а также делать выводы, основываясь на опыте своих переживаний и грез о завтрашнем дне.

Тем временем в Германии (ГДР) в 1963г. разрабатывается научная концепция, рассматривающая трактовку музейной педагогики как научной дисциплины, и отказывающаяся от привычного понимания данного направления как области музейной образовательной деятельности. Далее с целью координирования произошедших изменений, непосредственно Министерством просвещения осуществляется ряд мер, направленных на укрепление «сотрудничества школы и музея», одним из которых становится издание сборника «Школа и музей в единой образовательной системе ГДР» (1966г.).

Активная образовательная деятельность музейных специалистов разных стран постепенно способствовала внесению изменений в организационную структуру музеев. В США, Великобритании, Канаде и др. странах создаются специальные отделы образования, которые показывают обществу приоритетность данного направления.

Американское музейное сообщество дискутирует по поводу происходящей трансформации, и высказывает мнение о том, что в дальнейшем музеи будут представлять собой многофункциональные институты для сохранения и изучения национального наследия и решения возникающих в социуме проблем, что потребует увеличения перечня музейных услуг и «направленности» на своего посетителя.

Так, в Англии заведующим образовательного отдела Д.Андерсон музея Виктории и Альберта предложена идея о том, что «музеи могут и должны стать неотъемлемым элементом системы непрерывного образования как формального, так и неформального». Он призывал к тому, чтобы музеи при осуществлении образовательной миссии выступали партнерами со школами, библиотеками, общественными организациями, движениями волонтеров и представителями бизнеса. Результатом плодотворной работы становится проведение многочисленных разнообразных культурно-образовательных программ, в том числе и для школьников, а также новые разработки в области методологии.

Понимая важность воспитания подрастающих поколений, правительство Японии в 1978г. вводит специальную статью бюджета для осуществления культурно-образовательных занятий в стране. В Италии вступает в силу комплексный подход к образовательной деятельности55. В 1981г. в ФРГ специалисты музейного дела, занимающиеся исследованиями по вопросам образовательно-воспитательной деятельности музеев, выпускают фундаментальный труд «Учебник музейной педагогики».

Несмотря на широкое употребление термина «музейная педагогика» в музейной среде в разных странах периодически возникают дебаты по поводу определения музейной педагогики как научной дисциплины.

Особое значение имела состоявшаяся дискуссия (1979-е - 1980-е гг.) с участием западногерманских музееведов Ю.Родемера, А.Кунтса и др. на которой освещались вопросы дефиниции предмета музейной педагогики и понятийного аппарата56. Благодаря обсуждению данного вопроса появляется более широкое толкование музейной педагогики в рамках структуры музейной коммуникации. Многие специалисты обращают внимание на то, что благодаря применению психологических и педагогических методов и приемов в своей работе, музейного педагога можно характеризовать как «эксперта по посетителям».

Не менее актуальными становятся размышления У.Эбелла, Е.Георга, Э.Хеммлинга, А.Ничке о «специфичности языка музейной экспозиции». В результате всестороннего обсуждения и многочисленных исследований, проведения разнообразных экспериментов учеными в области психологии, социологии, а также педагогики выявлено, что «чем раньше осуществляется приобщение детей к музею, тем более эффективным оказывается впоследствии его воздействие».

Специалисты рекомендовали музейным педагогам при взаимодействии с детской аудиторией использовать:

- методы, способствующие созерцанию, возможности тактильно знакомиться с предметами и методы, направляющие к самостоятельному творческому поиску деятельности и оценке полученной в музейном пространстве информации;

- приемы и способы, использующие основные детские возможности и навыки (постоянное движение, любопытство), направленные на естественное и понятное ребенку общение с экспонатами (с использованием копий, макетов, дубликатов, моделей);

- ряд методов и приемов, необходимых при запоминании информации и направляющих детей к дальнейшему желанию посещать музеи.

Находясь под впечатлением от полученных результатов, специалисты музейного дела разных стран начинают заниматься активной разработкой специальных музейных программ, для детей разного возраста. В результате, практическое применение направления «музейная педагогика» стало восприниматься обществом в контексте «детских» образовательных программ.

Исследования известных ученых И.Гербарта, А.Дистерверга, Д.Келли, Я.А.Коменского, Дж.Локка, А.Маслоу, Ж.Пиаже, Г.Песталоцци, Ю.Родемера, К.Роджерса, Жан-Жак Руссо, Дж.Уотсона, З.Фрейда и др. внесли существенный вклад в теоретическое направление «музейная педагогика».

# **1.2 Развитие музейной педагогики в России**

Становление отечественной музейной педагогики представляет собой долгий и поэтапный путь, обладающий характерными чертами и одновременно вобравший в себя лучшие идеи воспитания зарубежных ученых.

Одними из первых представителей в области просвещения России были выдающие мыслители С.Полоцкий, М.В.Ломоносов, Н.И.Новиков, Л.Н.Толстой, К.Д.Ушинский.

Прогрессивные педагогические идеи в России во второй половине XVII в. связаны С.Полоцким. Мыслитель заявлял о значимости образовательного процесса и обращал внимание на то, что основная роль при формировании личности ребенка принадлежит воздействию окружающей среды, воспитанию учителей и родителей. С.Полоцкий подчеркивал необходимость целенаправленности в воспитании и указывал в своих размышлениях на то, именно воспитание полученное в детские годы, в дальнейшем отразится на поведении и жизни человека в целом. Развивая мысли, он призывал родителей к стремлению обогащать свои знания, а учителей повышать профессиональный уровень. Главными помощниками педагогического процесса С.Полоцкий считал произведения искусства и литературы.

В XVIII в. педагогические и просветительские идеи продолжил философ Н.И.Новиков. Благодаря его стараниям с 1785г. в России начинает издаваться первый детский журнал под названием «Детское чтение для сердца и разума». Позднее, ученый пишет статью «О воспитании и наставлении детей для распространения общеполезных знаний и всеобщего благополучия». Мысли, изложенные Н.И.Новиковым в статье, в дальнейшем способствовали формированию нового понимания педагогики как науки60.

Первостепенное значение воспитанию уделял М.В.Ломоносов. Ученый рассматривал его в неразрывной связи с обучением, где значительное место отводится практическим занятиям с проведением опытов. Главными принципами обучения для развития детской активности и самостоятельности ученый считал наличие наглядности, доступности. Ученый обращал внимание учителей, на выстраивание педагогического процесса, основываясь на природных особенностях ребенка и его наклонностях. Он считал важным сочетать нравственное и физическое воспитание с умственным развитием, а также соблюдать дисциплину и порядок.

М.В.Ломоносов является автором первой грамматики, написанной на русском языке, руководства к риторике и др. Развивая мысли о воспитании «человека-патриота», ученый формулирует ряд педагогических условий для процесса осуществления детской деятельности, который включает: предварительную подготовку, планирование этапов занятия, наличие необходимого инструментария, анализ результатов.

Мыслитель связывает воедино результаты обучения с профессиональными качествами педагога и поэтому излагает необходимые требования к личной характеристике учителя и педагогической деятельности в целом. Таким образом, М.В.Ломоносов закладывает основные принципы этики данной профессии.

Вторая половина XIX века в России пронизана идеями гуманизма и демократии. Несмотря на различия данных направлений, общими чертами этого времени были принятие интересов и потребностей «маленького» человека, уважительное отношение как личности и организация процесса образования, способствующая всестороннему развитию ребенка. Таким образом, создаются благоприятные предпосылки для рассмотрения детского возраста и ребенка комплексно и всесторонне, а также появления новых методов обучения и воспитания.

Одним из ярких представителей этого периода является Л.Н.Толстой. В своих рассуждениях о воспитании писатель ратовал за полную свободу ребенка без каких бы то ни было принуждений. Он считал главными качествами педагога искреннюю любовь к своим воспитанникам с сохранением их индивидуальности. Писатель объяснял, что добиться раскрытия творческих способностей можно при создании «наивыгоднейших условий» с соблюдением главного принципа - «не понуждать, а побуждать».

Писателя привлекают методы и проблемы обучения. По мнению педагога-мыслителя, обучение представляет собой активное, сознательное, творческое и многостороннее действие, в основе которого находится анализ фактов, обобщающийся ребенком - «сам сделал - сам проверил». Л.Н.Толстой утверждал, что осваивать знания необходимо с понятных и окружающих ребенка предметов с изложением материалов в понятной и занимательной форме и подкреплением яркого эмоционального переживания.

Наиважнейшей задачей обучения писатель считал знакомство с историей родного края с интересным повествованием, показом полотен с героями разных лет, заставляющих переживать и додумывать услышанные рассказы и увиденное. Л.Н.Толстой акцентировал внимание на том, что преподавание географии должно начинаться с изучения своего селения. Таким образом, чувство патриотизма и художественное восприятие писатель рассматривал в качестве лучших средств, пробуждающих интерес к истории у ребенка.

-е гг. XIX века связаны с деятельностью основоположника русской школы научной педагогики К.Д.Ушинского.

В предложенной концепции образования К.Д.Ушинский мечтал о том, что педагог будет не только учителем, но и психологом со знаниями физических и психических характеристик каждого воспитанника. Уделяя внимание психологическим особенностям ребенка, ученый выделял принцип наглядности как основной, играющий важную роль в детском восприятии. Он утверждал, что новые знания ребенок приобретает с помощью опыта, который формируется под воздействием зрения, обоняния, осязания, вкуса и слуха. Идеальным средством процесса обучения К.Д.Ушинский считал игры.

Важнейшим компонентом обогащения знаниями педагог считал непреднамеренное воспитание, воздействие социума, «духа времени», культурного пространства, насыщенного передовыми общественными идеалами. В своих высказываниях он акцентировал внимание на следующих основных педагогических задачах: «…Следует передать ученику не только те познания, но и развить в нем желание и способность самостоятельно, без учителя, приобретать новые». По мнению К.Д.Ушинского, первостепенным значением обучения обладает содержание занятия, строящееся на логичности, последовательности и посильности его усвоения. Он указывал: «Если педагогика нацелена воспитывать человека во всех отношениях, то она должна его прежде узнать во всех отношениях».

Теоретическое наследие К.Д.Ушинского велико, но особенное значения имеет теоретические мысли, связанные с процессом воспитания, в основу которых положены воззрения народности, сочетающие духовно-нравственное наследие православия в вопросах образования.

Обучение в школе педагог считал миссией, направленной на нравственное воспитание личности, а также формирование уважения и любви к людям, чувства собственного достоинства.

В 1870 - 1890-е гг. именно к музею были привлечены взгляды ученых как системе, способной преодолеть затруднения, сложившиеся на тот момент в образовании.

Н.В.Федоров в работе «Музей - его смысл и назначение» характеризовал музей «высшим учреждением единства» и «инстанцией, которая должна и может возвращать жизнь». Философ рассматривает образовательную сущность музея через триединство исследования, учительства и деятельности, способное формировать духовность и творческие начала, и утверждает, что «музей будет действовать душеобразовательно».

«Могучим образовательным орудием» называет музей М.В.Новорусский, акцентируя внимание на его огромном общекультурном значении: «Музей является деятельным и живым учреждением, занимающим почетное, но совершенно самостоятельное место среди педагогических учреждений. Оно работает над неодушевленными предметами, но работает так, чтобы оживить каждый предмет, заставить его говорить и сделать значимым для каждого зрителя. Во всякий предмет вкладывается идея или комплекс идей, а сам музей делается богатейшим проводником».

Таким образом, в конце XIX - начале XX вв. прогрессивные умы начинают возлагать на музей не только научную, но и образовательную миссию.

В это время в Москве начинает работать «Комиссия по организации и осуществлению учебно-воспитательных экскурсий». Постепенно основным методом образования стала экскурсия как основной вид общения между школой и музеем. В одном из сборников 1910 г. под названием «Школьные экскурсии, их значение и организация» подчеркивает, что «Гуманитарные экскурсии должны вводить учащихся в жизнь культурного человечества и сближать с людьми; они должны ставить своей конечной целью - изучение человека как творца природной и общественной среды, в которой ему приходится жить». В этом же году выходит сборник «Школьные экскурсии, их значение и организация». В этом издании впервые были представлены тезисы школьной экскурсионной методики. Вслед за сборником в журнале «Русский экскурсант» публикуется информация о восьми основных направлениях экскурсий, таким образом, впервые предпринимается попытка систематизировать экскурсии. Специалисты выделили: историко-археологические, историко-литературные, естественно-исторические, фабрично-ремесленные, художественно-этнографические, общеобразовательные экскурсии, оказывающие трудовую помощь и досугово-развлекательные.

Первым сборником, целиком посвященным теоретическому осмыслению опыта образовательной деятельности в отечественных музеях, становится «Экскурсионный вестник» за 1916г. В представленных публикациях особое внимание читателей привлекли мысли хранителя Румянцевского музея в Москве Н.И.Романова в статье «О задачах и методах экскурсий по искусству». Он утверждал, что экскурсия как ни какой другой способ общения способствует знакомству с подлинными предметами.

Постепенно в учебных программах некоторых образовательных учреждений (гимназиях и школах) появляются рекомендации о посещениях музеев с целью прослушивания экскурсий. Благодаря подобному общению школьников и музейных сотрудников, соединившему культурные и педагогические основы в контексте воспитания формируется одно из востребованных в дальнейшем направление музейной сферы - культурно-просветительская деятельность.

В 1920-е гг. психолог Л.С.Выготский начинает изучать проблему восприятия художественных произведений. Психолог занимается исследованиями в области детской психологии и создает педагогическое учение, в котором раскрывает общественно-историческую эволюцию психики и открывает понятие «зона ближайшего развития ребенка». Вот его мнение: «Один шаг в обучении может означать сто шагов в развитии ребенка». В процессе освоения знаний, по мнению Л.С.Выготского, «возможность делать, действовать, двигаться, не менее, а более ценны, чем все другое».

Позднее Л.С.Выготский вводит понятие «интериоризация» - переход действия во внутренний план. В данной теории рассматривается происхождение психического развития ребенка через социальное взаимодействие его с окружающим миром и людьми.

Известный профессор, искусствовед, теоретик и практик эстетического воспитания А.В.Бакушинский, основываясь на исследованиях швейцарского психолога Ж.Пиаже о качественных изменениях психического развития детей в разные возрастные периоды, которые определяют активность и понимание мира, высказывал свои соображения по поводу посещения музеев детьми дошкольного и младшего школьного возраста, объясняя психофизическими особенностями юных посетителей и специфичностью академической атмосферы музеев начала XX века.

Размышляя о специфичности музея как педагогического института с потенциальными возможностями использования его в образовательных целях, ученый акцентировал внимание на нюансах взаимодействия с юными посетителями, с обязательным учетом возрастных особенностей, а самого ребенка рассматривал как равного партнера. Основную идею воспитания ученый видел в создании условий, при которых образовывалась свободная творческая личность, наделенная способностями к самообразованию и самосовершенствованию.

Для освоения истории древнего мира ученый разрабатывает методику, в которой в процессе экскурсии используется музейные предметы из коллекции Музея изящных искусств. Каждое занятие по своей структуре напоминало урок, с освоением определенной темы и обязательным повторением пройденного материала. Идеи А.В.Бакушинского, по сути, послужили отправной точкой для создания нового типа музейно-образовательного общения со школьниками - музейных уроков.

Основными условиями достижения представленных идей ученый определил опору на потребности ребенка, исходя из специфики его возрастного развития, сотрудничество с педагогом и переживание (проживание) художественного образа.

Позднее А.В.Бакушинский разработал методологию эстетических экскурсий, основываясь на глубоком непосредственном переживании и возникающих при этом выводах художественных образов музейных предметов, формирующих у школьников представления о теме. Ученый неоднократно подчеркивал, что потенциал художественных музеев необходимо использовать в образовании, а именно в системе художественного воспитания.

Разделял взгляды А.В.Бакушинского об особенностях выстраивания общения во время экскурсий со школьниками Н.П.Анциферов. Ученый говорил о том, что процесс общения экскурсовода с учащимися должен начинаться с введения в экскурсию, сопровождаться показом предметов и определенными заданиями, подталкивающими школьников к усвоению темы. Благодаря высказываниям искусствоведа А.В.Бакушинского десятилетие 1920- х гг. нарекут «веком ребенка».

Разработкой адресной методики, связанной с возрастными особенностями школьников занимался Б.Е.Райков. Рассуждая о методах, способных повысить активность школьников, он говорил, что экскурсоводу необходимо создавать атмосферу для самостоятельного желания получать знания. Б.Е.Райков писал:

«Лишь то прочно войдет в память и даст наибольшую сумму приятных, освежающих и укрепляющих эмоций, что будет воспринято, помимо слуха и зрения, еще и при помощи мускульного чувства».

Таким образом, в первые десятилетия ХХ века были сформулированы новые подходы к проведению экскурсий, выявлена специфика школьных экскурсий, накоплен теоретический и практический опыт в данной области.

В связи с активной позицией музеев, направленной на воспитание и образование подрастающего поколения в музейной среде, с помощью экскурсий и лекций (в настоящее время представляющие собой традиционные виды музейной деятельности) появляется термин «культурно-воспитательная работа».

Несмотря на произошедшие изменения в режиме политического строя страны, реформировании музейного дела, характеризующегося отменой ранее предметного деления наук и появление принципов профильной классификации музеев, разработка методики образовательных вопросов музея осуществлялись и в дальнейшем.

Понимая важность воспитания, органами советской власти создается педагогический отдел (секретарь П.Ф.Каптерев). В обсуждениях советской модели образования принимают участие педагоги Н.А.Корф, П.Ф.Лесгафт, Я.Г.Гуревич и др., под влиянием идей которых музеи предстали как одни из крупнейших научно-педагогических и просветительных центров на территории России83. В 1918 г. отдел преобразовывается в Центральный педагогический музей, позднее в 1924 г. в Государственный институт научной педагогики.

Одним из первых, кто вдохновился идеей об открытии детского музея, стал русский ученый А.У.Зеленко, побывавший в США в 1903-1904гг., и воспринявший их появление как «новое создание культуры человечества»84.

Именно А.У.Зеленко принадлежит идея воспитания у школьников «чувственной грамотности» посредством организации и проведения занятий в музее при активном как внешнем, так и внутреннем взаимодействии с экспозиционными материалами. В настоящее время такой метод получил широкое применение под названием - концепция интерактивного музейно-образовательного пространства.

В 1920г. в г.Москве открылся первый детский музей. Инициатором и организатором, которого становится искусствовед и коллекционер игрушек Н.Д.Бартрам. Помимо экспозиции музея, здесь открывается мастерская, в которой под пристальным вниманием взрослых дети играли и придумывали разные игры.

В этом же году в г.Харькове историком культуры, известным ученым и искусствоведом Ф.И.Шмитом открывается Детский музей для занятия изобразительным искусством.

В 1923г. в свет выходит труд Ф.И.Шмита «Искусство как предмет обучения», в котором уделяется внимание целям и задачам художественного образования школьников. Рассматривая творчество в контексте психологической деятельности, русский историк искусства призывал к включению в школьное расписание специальных уроков для создания условий гармоничного творческого развития учащихся. Тем самым он указывал на преимущество воспитательных форм общения со школьниками над образовательными. Искусствовед утверждал, что «воспитывать детей нужно не в душном тесном классе, а везде: на природе, в мастерских и повсюду, где они могут почерпнуть полезный опыт».

По мнению Ф.И.Шмит образовательную задачу музей сможет осуществлять, став своеобразной мастерской, где «возможны замены подлинных экспонатов копиями, моделями, слепками и фотографиями памятников».

На рубеже 20-х - 30-х гг. XX столетия, по инициативе сотрудников Третьяковской галереи в СССР появляются исследования, направленные на выявление интересов музейной аудитории.

Известный искусствовед Л.В.Розенталь в сборнике «Изучение музейного зрителя» в прологе указывает: «Современность настойчиво ставит перед музеем задачу дальнейшего совершенствования и расширения его просветительской деятельности. Для этого необходимо знать вкусы «потребителей искусства» и требования. Далее Л.В.Розенталь анализирует международную музейную практику художественными средствами и отмечает, что Германия стремится к решению этого вопроса с помощью «популяризационных задач», в Англии на музейное сообщество возлагаются «функции народных университетов», в США осваиваются «музеи-клубы».

Подводя читателей к логическому осмыслению своего исследования, ученый предлагает новый научный термин - «музейный зритель».

В 1929г. исследования посетителей разного возраста проводит Ф.И.Шмит и делится своими мыслями в книге «Музейное дело». Музеевед впервые рассматривает вопрос о проведении досуга в музее: «В музей …широкие массы ходят в нерабочее время, в дни отдыха, для - культурного развлечения. С этим надо считаться». Реакция последовала незамедлительно, в результате которой всплеск социологических изысканий резко обрывается в конце 1930-х гг. с формулировкой об их бессмысленности и вредоносности, оставив единственным источником возможности узнать интересы посетителей книгу отзывов.

В 1934г. в г.Москве благодаря стараниям музейного деятеля, писателя и педагога Я.П.Мексина открылся Музей детской книги, в котором дети в игровой форме могли творчески и самостоятельно познакомиться с историей детских книг. Основной целью музея ученый представлял постепенное прививание детям интереса и вкуса к знакомству с книгой.

В связи с развитием тоталитарного строя в СССР и новыми поисками воздействия на подрастающее поколение, не случайны периодические переименования самого понятия «культурно-воспитательная работа»: со второй половины 1920-х гг. - в «политико-просветительную работу», а с 1930-х гг. - в «массовую политико-просветительную работу».

Таким образом, в СССР 1920-е и в 1930-е гг. характеризуются поиском выстраивания совместной конструктивной работы школы и музея.

Во второй половине XXв. укоренившееся ранее понятие «культмассовая работа» заменяется термином «научно-просветительная работа». В нашей стране изысканиями в сфере определения круга обязанностей данной деятельности, начал заниматься М.Н.Зеленецкий.

В 1968 году, на конференции ИКОМа (г.Москва), посвященной «проблемам воспитательной и образовательной работы музеев», немецкие специалисты К.Пацвалл, Й.Аве, М.Калер, смогли поделиться своим наработанным опытом, впервые посетив с визитом СССР.

Заинтересовавшись идеями и наработками немецких коллег, отечественные музеологи сформулировали научную дефиницию дисциплины «музейная педагогика», которая звучит следующим образом: «Музейная педагогика рассматривается как формирующаяся комплексная научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики, психологии, изучающая образовательные аспекты музейной коммуникации». Они также определили предмет и объект данного феномена. «**Предметом изучения музейной педагогики** является исследование закономерностей, принципов, методов работы музея со своей аудиторией. Ее главный **объект** - культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации, то есть особый подход к происходящим в музее разнообразным диалоговым процессам, ставящий задачу участия в формировании свободной, творческой, инициативной личности, способной стать активным участником диалога».

В 1970-е гг. понятие «музейная педагогика» благодаря отечественным музейным специалистам распространяется в советской культурной среде и начинает употребляться в двух значениях: практическая культурно-образовательная деятельность и научная дисциплина. Особый вклад в развитие этого направления внес выдающийся ученый-музеевед А.М.Разгон. Занимая активную позицию и выступая на семинаре «Роль художественных музеев в эстетическом воспитании школьников», А.М.Разгон впервые обозначил проблему исследования музейной педагогики как дисциплины, способной с помощью научного подхода интерпретировать музейные собрания в контексте научных изысканий в области педагогики и психологии. В начале 1980-х гг., ученый участвовал в конференции «Музей и школа», продолжая развивать свои мысли, и подчеркнул: «Создание такой научной дисциплины, как музейная педагогика, находящейся на стыке целого комплекса наук, ныне представляется не какой-то отдаленной перспективой, а насущной практической задачей».

В этот же временной период благодаря ученым-социологам вводится новый термин **«**культура свободного времени**».** Являясь ярким представителем своей эпохи, известный советский физик П.Л.Капица, выступая с докладом на Международном конгрессе, посвященном современному преподаванию студентов - будущих педагогов по физике, произнес мысль о том, что «перед культурой стоит задача: придать досугу рядового человека творческий характер». Вторя веянию общественного настроения, музеевед М.Б.Гнедовский, в своих трудах знакомит читателей с позициями развития коммуникационных процессов в отечественном музейном деле.

Следующее десятилетие - 1980-е гг. сопровождалось социологическими исследованиями в области изучения музейного посетителя. Ученых-социологов интересовали следующие показатели: характеристика потенциальной аудитории, ценностные ориентации посетителей, мотивы посещения музеев, отклики посетителей.

Благодаря результатам масштабного изучения посетителей музея, опубликованным в серии трудов НИИ культуры «Музей и посетитель» (труды В.Н.Козиева), музееведы начинают разрабатывать новые приемы и формы работы с целью практического применения в музейной работе.

На протяжении 1960-х - 1980-х гг. происходят кардинальные трансформации отношений между музеем и посетителем как в области применения новых видов музейной деятельности, таких как абонемент, факультатив, устный журнал, урок в музее, праздник, фестиваль, клуб и т.д., получивших название «нетрадиционные», так и традиционных, касающихся применения различных методов подачи экскурсионного материала. Сама экскурсия приобрела характерные черты диалога, в котором экскурсант стал равноправным его участником. Вниманием не были обделены и самые юные посетители - школьники младших классов.

С целью развития культурно-образовательных программ как нового вида культурно-образовательной деятельности в СССР с 1980-х гг. под руководством Е.Г.Вансловой разрабатывался «музейный всеобуч», представляющий собой систему занятий, знакомящих с новыми методами и направленных на плодотворное использование познавательной активности детей, а также раскрытие их творческих способностей.

Результаты осуществленной в разных музеях страны культурно-образовательной деятельности послужили осознанию в музейных кругах мысли о новом значении музея как самостоятельного образовательного центра, способного внести свою лепту в образовательный и воспитательный процесс подрастающих поколений. Музеи пришли к пониманию сущности самих музейных программ как основы «моделирования системы взаимодействия музея и образования», направленных на обеспечение поэтапного и последовательного развития личности.

В 1998г. в г.Петрозаводске состоялась IX Всероссийская научно- практическая конференция «Музей. Образование. Культура. Процессы интеграции», на которой среди множества идей заявлен тезис: «Формируется новая культурологическая модель, которую можно определить как культурная педагогика, музейная педагогика рассматривается как ее органическая составляющая. На уровне региона создается единое культурное пространство, в которое погружается человек».104

Происходящие общегосударственные перемены нового тысячелетия, начинают вносить весомые изменения в условия организации музейной деятельности. Благодаря международному сотрудничеству появляется возможность познакомиться с опытом зарубежных коллег. Стремительное развитие информационных технологий позволяет разнообразить формы и методы подачи материала. Однако появляются и негативные изменения, главными из которых становятся: переход музеев на частичное самофинансирование и объявление о новом статусе данных учреждений - «сферой услуг».

Труды отечественных специалистов Е.Г.Вансловой, К.М.Газаловой, Н.Л.Кульчинской, М.Б.Гнедовского, В.Ю.Дукельского, Т.П.Калугиной, М.Е.Каулен, М.В.Коротковой, И.М.Коссовой, Е.Е.Кузьминой, Л.И.Скрипкиной, Б.А.Столярова, А.А.Сундиевой, М.Ю.Юхневич и др. констатируют, что в настоящее время коренным образом трансформировали методы и формы воздействия музея на юного посетителя.

Накопленные отечественными учеными А.Г.Бойко, Е.Г.Вансловой, К.М.Газаловой, М.Б.Гнедовского, В.Ю.Дукельского, Т.П.Калугиной, Н.Л.Кульчинской, М.Е.Каулен, И.М.Коссовой, М.В.Коротковой, Е.Е.Кузьминой, М.Т.Майстровской, Н.Г.Макаровой, Е.Н.Мастеницы, М.В.Мацкевич, Е.В.Медведевой, Н.А.Никишина, Д.Е.Озеровой, Г.К.Ольшевской, Т.П.Полякова, Ю.П.Пищулина, Н.И.Решетникова, Е.А.Роземблюма, О.С.Сапанжа, Л.И.Скрипкиной, Б.А.Столярова, А.А.Сундиевой, С.Л.Троянской, Л.М.Шляхтиной, М.Ю.Юхневич и др. теоретические знания внесли существенный вклад в становление отечественной музейной педагогики и предоставили музейному сообществу возможность широкого использования их на практике.

# **1.3 Понятие «культурно-образовательная программа» в музейной педагогике: становление, развитие и тенденции**

В настоящее время музей позиционирует себя как социокультурный институт, раскрывающий в процессе коммуникации культурные и информационные горизонты, выступая тем самым своеобразным средством передачи мировых знаний от одного поколения другому.

Осуществляемые в музейном пространстве образовательные функции чрезвычайно востребованы сегодня. Это связано с модификацией государственной образовательной политики, целью которой является обеспечение условий для гармонизaции общечеловеческой, гражданской и этнической идентичности в процессе становления человека.

Благодаря специфике подачи музейной информации через музейный предмет, помещенный в музейную среду, происходит обучение, воспитание и развитие личности школьника с освоением культурного и исторического опыта. Действенность многоаспектного и разнопланового коммуникативного взаимодействия между юным посетителем и музеем достигается благодаря музейной педагогике, утвердившейся в 1980-1990-е годы в российском музееведении.

Музейная педагогика представляет собой интеграционную научную дисциплину, исследующую образовательные аспекты музейной коммуникации и методически обеспечивающую культурно-образовательную деятельность музея106. Подобная трактовка сочетает двойственность понятия: с одной стороны, подразумевает процесс практической культурно-образовательной деятельности музея, с другой стороны - новую научную дисциплину. С течением времени, именно это обстоятельство приводит исследователей к разделению термина «музейная педагогика» на понятия «музейная педагогика» и «культурно-образовательная деятельность музеев».

В дальнейшем специалисты в области музееведения и педагогики предлагают различные определения данного понятия. Одной из первых формулировок принадлежит Государственному историческому музею. Данное понятие рассматривается в связи с историческим образованием «как смежная научная дисциплина, которая исследует музейные формы коммуникации, характер использовaния музейных средств в процессе передачи и восприятия информации с точки зрения педагогики».

В Российской педагогической энциклопедии музейная педагогика представлена как область науки, изучающая историю и особенности культурно- образовательной деятельности музеев, а также методы воздействия на различные категории посетителей, посредством взаимодействия музеев с образовательными учреждениями.

Автор первой книги о музейной педагогике в нашей стране искусствовед, доктор педагогических наук, профессор Б.А.Столяров определяет музейную педагогику как «отрасль педагогической науки, построенной на ее основе научно-практической деятельности, ориентированной на передачу культурного опыта в условиях музейной среды».

Другое определение: музейная педагогика - отрaсль педагогической науки и построеннaя на ее основе научно-практическая деятельность, ориентировaнная на передачу культурного опыта в условиях музейной среды.

В настоящее время музейная педагогика представляется междисциплинарной областью научного знания, которая функционирует на стыке таких наук, как музееведение, педагогика и психология. Авторы А.Н.Морозова и О.В.Мельниковa к выше приведенному определению добавляют краеведение, искусствоведение и историю.

В данном контексте музей рассматривается как образовaтельная система, в рамках которой осуществляются исследования целей и задач, принципов, содержания, методов, а также форм реализации образовательной деятельности музея, ориентированной на передачу культурного опытa. Реализация же музеем самостоятельного образовательного процесса осуществляется посредством музейной педагогики.

Наиглавнейшей задачей данной дисциплины является формирование у подрaстающего поколения потребности в посещении музея посредством чувственного и эмоционального восприятия музейного пространствa.

Важной составляющей подобной потребности рассматривается предоставление таких условий восприятия, при которых школьник чувствует себя не сторонним наблюдателем, а непосредственным соучастником, соприкасающимся в роле исследователя с прошлым, настоящим и будущим.

Несмотря на характерные общие черты с наукой педагогикой, музейная педагогика имеет ряд отличий в связи со своей специфичностью взаимодействия с непосредственными памятниками истории.

Музейные специалисты, непосредственно осуществляющие свою деятельность в рaмкaх музейной педагогики выделяют следующие задачи:

- воспитывать любовь к родному отечеству и соотечественникам;

- воспитывать уважение к другим культурам;

- развивать способность у школьника рассматривать окружающие его предметы как свидетелей развития культуры, одновременно безмолвных и активно вступающих в музейный диалог;

- развивать осознание неразрывной связи с прошлым через личную сопричастность к культуре дня сегодняшнего;

- развивать желания и потребности в общении и взаимодействии с памятниками культурного наследия;

- развивать творческие и организаторские способности.

Ключевыми понятиями музейной педaгогики, без которых не представляется возможным определение подходов к выстраиванию образовательной деятельности со школьникaми, являются такие понятия как «музейный предмет», «музейная культура», «музейная коммуникация», «музейный педагог».

Переступая порог музея, школьник оказывается в пространстве первоначально непонятном и слишком «взрослым». Не посредственно через музейный предмет**,** рассматриваемый юным посетителем в качестве особого движимого объектa культурного и природного нaследия, а также первоисточникa знаний и эмоций, изъятого из среды бытовaния, происходит формировaние нрaвственных, этических и эстетических ценностей.

Таким образом, в процессе визуального общения с музейным предметом происходит погружение ребенка в тончайший мир музейной культуры. Проводником в этот мир служит музейная педагогика, помогающая сделать данный процесс более доступным, увлекательным и запоминающимся.

Передача и освоение музейной культуры, как и любой культуры, происходит посредством научения. В музейном пространстве успешность зависит от музейной коммуникации. Именно благодаря возложенным на нее функциям - транслировать знания с помощью общения и создавать условия осмысления транслируемой информaции, достигается предполагаемый результат.

Организует коммуникативный процесс нa основе субъективно-объективных и субъективно-субъективных отношений и обеспечивaет непосредственное общение школьника с музейным предметом, тем самым погружает в музейную культуру - музейный педагог (музейный специалист).

Главной задачей музейного педагога является осуществление педaгогической (обрaзовaтельной) деятельности в музее, т.е. быть инициатором диалогa. Диaлог между музейным педагогом и школьником подтaлкивает юного посетителя к сaмостоятельным исследовaтельским шагам, которые фиксируются в пaмяти в форме личностных смыслов. Таким образом, происходит накопление индивидуального опыта ребенка посредством музейной педагогики.

Итак, достижение целей музейной педагогики осуществляется с помощью общих дидaктических методов, а также основывaется на принципах коммуникации, интерактивного действия, проблемного поиска, индивидуализации и диалогов.

Е.Г.Артемов к методам музейной работы со школьниками относит:

- «погружение» в историческую среду;

- ролевое «проживание» исторических событий (ребенок получает роль);

- репродуктивный метод (система заданий);

продуктивный метод (решение проблемы);

- исследовательский метод (исследование музейного предмета); моделирование и реконструкцию (умозрительную и предметную) фактов, событий, ситуаций, опережающее поощрение (стимулирование детской активности в музее).

При рассмотрении данной тематики музейные специалисты выделяют следующие эффективные принципы осуществления образовательных программ:

- принцип информационности, наглядности (расширяет чувственно-эмоциональный опыт, способствует активной познавательной деятельности школьника);

- принцип пространственного перемещения;

- принцип научности (применение современных форм и методов активного развивающего обучения);

принцип непосредственного участия школьников в приобретении и углублении своих знаний и развития умений (создание условий для формирования у школьников собственной, мотивированной точки зрения);

принцип творческого сотрудничества музейного педагога и школьников, объединенных одной целью - освоением человеческой культуры, цельной при всем многообразии и сложности ее форм.

Таким образом, основными направлениями культурно-образовательных программ специалисты рассматривают:

- формирование ценностного отношения к культурному наследию посредством возникновения потребности в общении с музейными ценностями;

- формирование навыков понимания и восприятия музейной информации;

- формирование познавательной и творческой активности;

- создание атмосферы (условий) эффективного и активного взаимодействия в музейном пространстве.

Исходя из выше изложенного, перспективы развития культурно- образовательных программ заключаются одновременно как в развитии особого вида культурно-образовательной деятельности и как ее продукта. Это подразумевает: с одной стороны, трансформацию научных знаний и целенаправленную организацию подачи материала в процессе общения со школьниками; с другой стороны, совершенствование подачи адаптированных к восприятию методов, одновременно соединяющих абстрактное и конкретное, рациональное и чувственное, историческое и логическое.

По мнению Е.М. Красновой для создания современных культурно- образовательных программ необходимо соблюдать положения:

- объединения образовательных и музейных основ;

- передачи накопленных навыков для грамотного освоения музейной среды;

ориентирования на индивидуально-личностную направленность в процессе осуществления культурно-образовательной деятельности;

обеспечения единого алгоритма смысловой и эмоциональной составляющей;

- умеренности информационной подачи;

творческой раскрепощенности.

Современные тенденции музейной педагогики осуществляются в рамках музейной коммуникации, главным образом, направлены на активное развитие интеллектуальных и творческих способностей школьника. Основное внимание музейными специалистами уделяется разработке различных методов и форм музейно-педагогической деятельности. Это подтверждается большой численностью изысканий, а также нарастающим количеством полемики на эту тему.

Музейные формы достаточно вариативны. К ним относятся следующие основания моделей: традиционная и новая; групповая и индивидуальная; активная и пассивная; простая и комплексная; разовая и цикловая; коммерческая и некоммерческая, исследовательская, досуговые и т.д.

М.В. Короткова выделяет пять форм программ:

- игровые занятия, сопровождающиеся переодеванием в персонажи и ролевым разыгрыванием событий и явлений;

- импровизированные, сопровождающиеся выступлениями в роли самих экспонатов или предлагающими детям рассказать об экспонатах;

- поисковые, сопровождающиеся поиском экспонатов по заранее заданным параметрам и признакам,

- моделирующие, сопровождающиеся собственной творческой реконструкцией явления, картины или персонажа,

- интерактивные, основанные на совместной деятельностью детей через увиденное в музее.

Б.А. Столяров, обращаясь к данной теме, рассматривает следующие приемлемые формы:

- поисковую форму, состоящую из проблемного изложения с использованием исследовательской деятельности школьника;

- коммуникативную форму, основанную на педагогическом сотрудничестве;

- форму имитационного моделирования, в результате использования которой представляется возможным реконструировать исторические события и персоналии в музейном пространстве;

- инновационно-игровую форму, способствующую пробуждению творческого воображения и воплощению нереализованных ситуаций.

В настоящее время музейное сообщество разделяет методы и технологии на традиционные и нетрадиционные, или инновационные. Особое место во второй группе отводится понятию интерaктивность. Применение принципов интерактивности в музейной среде предоставляет возможность школьникам в свободной форме участвовать в освоении знаний в качестве юных экспериментаторов, что свойственно этому возрасту. Кроме того, принципы позволяют детям - визуалам, аудиалам и кинестетикам чувствовать себя в музейном пространстве на равных, что не реалистично в общеобразовательной среде. Применение подобных методик способствует видоизменениям классических «устоявшихся» музейных форм, таких, например, как экскурсия. Интерактивной формой экскурсии является театрализованная экскурсия. К сложным интерактивным формам относится ролевая игра, к комплексным формам, сочетающим различные элементы - музейный праздник.

В наши дни музейные специалисты широко обсуждают стремительное внедрение нетрадиционных (инновационных) методов, а также сочетание их с традиционными методами и формами работы со школьниками. Одни исследователи внедрение новых форм символизируют с дальнейшим уничтожением специфики музея как института и связывают подобные нововведения с превращением музеев в развлекательные центры. Другие утверждают, что отрицают востребованность ранее применяемых методик и ратуют за использование новых разработок. Роднит и объединяет противоположные точки зрения вопросы, связанные с выполнением социальных функций музея в стремительно меняющееся общество с постоянно возрастающими его запросами, требующие скорейшего и оптимального решения.

Современная музейная педагогика в своей теории и практики отталкивается от представления конкретного школьника, с его потребностями и желаниями, возрастными особенностями и выделяет пять способов взаимодействия: через передачу информации, в процессе обучения, путем развития творческих способностей, посредством общения и культурного отдыха.

В настоящее время музейными специалистами в период написания содержания методов и форм работы для школьников и в момент осуществления культурно-образовательного процесса учитываются и соблюдаются принципы, связанные с интерактивностью (это делаю я), комплексностью (я воспринимаю и ощущаю) и программностью (я усваиваю информацию и приобретаю знания благодаря интересной и интригующей меня обстановке).

Среди наиболее эффективных музейных педагогических технологий числятся игровые, индивидуальные, коллективно-творческие, проблемные.

Сочетание существующих в музейной педагогике методов, форм и технологий в рамках определенной темы и преследующих конкретные культурно-образовательные задачи, являются основой музейных культурно- образовательных программ.

Автор первой книги «Музейная педагогика. История, теория, практика» (2004г.) о музейной педагогике в нашей стране Б.А.Столяров называет программы - музейно-педагогическими. Он характеризует программы как педагогические действия, выстроенные научно и методично в определенной последовательности, с учетом специфики музейного собрания и возрастных особенностей посетителей. Б.А.Столяров рассматривает программы в рамках педагогического комплекса, включающего специально разработанные блоки учебного характера, обеспечивающие поэтапность и последовательность развития, воспитания и обучения школьника посредством музейного пространства и использования музейных средств.

Кандидат искусствоведения, лауреат Государственной премии России, заведующий сектором музейно-педагогических технологий отдела «Российского центра музейной педагогики и детского творчества» Русского музея А.Г.Бойко в статье «Медиаторы? Экскурсоводы? Педагоги?» размышляя о музейных педагогических программах как образовательных технологиях, останавливает свое внимание на следующих положениях:

– наличие междисциплинарности (педагогики, музееведения (музеологии), психологии, профильной науки);

– наличие тесного взаимодействия музея и школы (оформление сопутствующей документации, с целью объединения усилий системы образования и музея);

– наличие качественных музейно-педагогических программ и проектов (отличающихся фундаментальностью, гибкостью, современностью; проведением мониторинга; и соответствующей системой повышения квалификации музейных педагогов);

– наличие процессов развития, воспитания, обучения (для формирования лидерских качеств и чуткости старшего поколения по отношению к младшему).

Однако в музейном сообществе более распространено словосочетание культурно-образовательные программы.

Важной составляющей любой формы культурно-образовательной программы является добровольное и заинтересованное участие школьника в ее процессе. Это происходит только в тех случаях, если музейным педагогом создаются условия, располагающие к открытому диалогу, и учитываются специфика психических процессов и психических свойств личности.

С началом XXI века исследователями отмечается активная разработка и внедрение в практику как крупных, так и небольших муниципальных музеев культурно-образовательных программ. Среди эталонов, раскрывающих лучшие идеи музейной, педагогической и психологической мысли, следует упомянуть такие программы - «Предметный мир и культура» (М.Ю. Юхневич, Н. Г. Макарова); «Музей и культура в начальной школе» (Е.Г. Ванслова);

«Здравствуй, музей» (Б.А.Столяров, Всероссийский центр музейной педагогики, Русский музей г. Санкт-Петербурга).

По мнению М.В.Коротковой в настоящее время российские музеи разработали для школьников 6 видов образовательных программ:

1. «Старая школа».

2. «Символы вещей».

. «Приглашение к…».

. «Мастерская» или «Город мастеров».

5. «Прогулка по…» или «Путешествие во времени».

6. «Память».

Анализируя последние музейные печатные издания и просматривая сайты музеев мы выделяем 12 видов программ:

1 вид - программы, приуроченные к праздникам. Основными характеристиками его осуществления являются - бодрое настроение, радость, новые впечатления и поднятие жизненного тонуса. Главное значение праздника - всестороннее воспитание школьников с помощью различных способов и средств, в том числе красочного оформления помещения, музыкального сопровождения, компьютерных презентаций, викторин, конкурсов, командных соревнований т.д. Важными составляющими успешного и запоминающегося действа являются: тематика сценария, идейная направленность, воспитательная ценность, а также комплексность и динамичность использования изобразительных средств и многого другого.

В настоящее время эта форма программы применяется в каждом музее с учетом профиля, финансовых возможностей, территориальных особенностей, а также использования имеющихся площадей.

В подавляющем большинстве музеев проводятся «Осенины», «Широкая масленица», «Рождественский сочельник», выпускные праздники для младших школьников, школьные выпускные балы, «Летние народные праздники» и т.д.

2 вид **-** программы с наличием мастер-классов. Задачами этой программы являются: приобщение школьников к творчеству с помощью музейных средств, эстетическое развитие, получение определенных навыков, общение в процессе творчества. По форме проведения программы с мастер-классами делятся на: обучающие и ознакомительные (развлекательные).

Программа с мастер-классом состоит из следующих этапов:

- знакомство школьников с темой программы в экспозиционном пространстве;

- знакомство с историей промысла, его техниками, инструментами и материалами;

- процесс передачи знаний, приемов изготовления изделия, изучаемого промысла;

- творческий процесс, в котором школьник принимает непосредственное участие;

- подведение итогов, анализ занятия.

3 вид - программы на основе проектной деятельности.

Программа включает следующие цели проектного обучения и воспитания:

- способствовать повышению личной уверенности у школьника, его самореализации;

- развивать у школьника осознание значимости коллективной работы для получения результата, роли сотрудничества, значения совместной деятельности в процессе выполнения творческих заданий;

- развивать коммуникабельность;

- развивать исследовательские умения.

Исследовательская деятельность школьников в музее способствует формированию способности критического восприятия фактов, умения их анализировать, побуждает к творчеству. Темы исследовательских работ для учащихся выбираются исходя из запросов музея. Таким образом, исследовательская работа позволяет учащимся не только внести свой вклад в развитие истории музея, но и получить опыт проектной деятельности. В результате, взаимодействие музея со школьниками становится интересным и способствует их духовно-нравственному воспитанию.

В настоящее время данная форма программы приобрела широкую популярность.

4 вид - костюмированные программы. Программы с названием

«Костюмированные программы» включают процесс облачения в костюмы, соответствующие ее тематике. Костюмированные программы представляет собой яркую, активную и театрализованную форму взаимодействия музейных специалистов со школьниками. Сценарий костюмированных программ включает игры, веселые конкурсы, загадки и многое др. Школьник во время участия в костюмированной программе выполняет действия характерные присвоенной им роли. Таким образом, ребенок пополняет багаж своих знаний о том или ином историческом периоде и героях этого времени в свободной, непринужденной форме, одновременно получает яркие эмоции и переживания.

5 вид - программы семейного выходного дня. В настоящее время это направление считается наиболее перспективным у российских музейщиков. Музейное сообщество экспериментирует в создании особых музейных условий раскрепощенного сотворчества родителя и его чада, где каждый из них - полноправный и самое главное активный (это замечание относится к взрослым) участник действа. В процессе программы нет места назиданию, давлению, приказам и запретам со стороны взрослого (родителя). Важным и сложным для родителя является осознание факта вспомогательности и второстепенности своей роли в процессе участия в программе. И здесь важная миссия возлагается на музейного сотрудника, создающего пространство, в котором взрослый способен раскрепоститься, расстаться на время со своей взрослостью в манерах, поведении, высказывании фраз, тем самым, общаясь с ребенком «на- равных». Важнейшей задачей музея в работе с семейной аудиторий является предоставление атмосферы для желания повторения подобного времяпрепровождения, где царят взаимное уважение, поддержка, искренность, любовь и радость творческого начала.

А.Г.Бойко отмечает: «В развитии семейного общения, есть две перспективы: расширять развлекательно-рекреационные услуги и предлагать диалогически развивающие программы и средства, ориентированные на семейное потребление». В этом направлении осуществляют свою деятельность: Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей (Центр музейной педагогики и детского творчества), Государственный Литературный музей (г. Москва) проводит программы в семейной студии «Сказка выходного дня», Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, Музей политической истории России (Детский музейный центр исторического воспитания), Ярославский музей-заповедник, Переславский музей-заповедник, Раменский историко-художественный музей и многие другие музеи. Так, Иркутский областной художественный музей им. В.П.Сукачева предлагает культурно- образовательную программу «Семейный выходной день в музее», включающую - мастер-классы, лектории и научные шоу**.**

Для развития данного музейного продукта, некоторые музеи предлагают свои услуги с момента зарождения семьи - регистрации брака. Так, Национальный музей Республики Татарстан разработал специальное путешествие «Свадебная церемония в музее» с ознакомлением молодоженов и гостей с существовавшими ранее свадебными обрядами, а также возможностью показать невесте и жениху свои качества и умения. Музейные работники надеются, что столь незабываемое событие и воспоминание о нем еще не один раз приведут семейную пару в то самое место, с которым связано одно из судьбоносных решений их жизни.

6 вид - сюжетно-ролевые игровые программы. В настоящее время прослеживается востребованность и популярность данных программ. Сюжетно-ролевая игровая программа представляет собой интерактивное занятие, на котором школьник не просто усваивает информацию, а осмысливает ее эмоционально в процессе игры, вырабатывая своеобразную «память сердца».

Иркутский областной художественный музей им. В.П.Сукачева предлагает «Новогодние салоны для школьников». Во время программы учащиеся знакомятся с бальным этикетом, языком веера, языков цветов и учатся танцевать танцы позапрошлого века. Подобные программы существуют во многих музеях, в том числе в МУК «Раменский историко-художественный музей» проводится программа «Бальные хлопоты». Музейные специалисты отмечают, что у родителей и школьников в настоящее время проявляется повышенный интерес к программам, воссоздающим бальный этикет.

7 вид программы - путешествие во времени. «Путешествие во времени» позволяет музейщикам охватить значительный исторический период времени и познакомить с ним школьников. Форма программы доступна и увлекательна по содержанию. Дети легко включаются в «путешествие» и активно участвуют в нем. Усвоение знаний происходит посредством выполнения различных видов деятельности: передвижения по местности, поиска карты, спрятанных сокровищ и т.д., а также в результате принятия самостоятельных действий в решении заданий, выполнение которых требуют правила программы «Путешествие во времени».

8 вид программы - «В гостях у …». Программа предусматривает знакомство с главным героем программы. Он обладает особыми знаниями или дарованиями, которыми в процессе встречи делится со своими гостями - школьниками. Передача информации происходит не только в форме повествования, беседы или монолога, но и через театрализованную подачу разворачивающегося сюжета программы, начинаясь со слов приветствия и заканчиваясь прощанием. Кроме того, школьники принимают во внимание социальность поведения героя, манеру общения, черты характера, тем самым усваивают основы межличностного поведения.

вид программы - сказка или история (тайна) одного предмета. Программа пронизана волшебством, от начала «вхождения в сказку» до ее завершения. Форма проведения программы позволяет оживить музейные предметы и вести рассказ от первого лица. В результате общения с «живым» экспонатом через непосредственное переживание эмоциональных состояний ребенок приобретает знания о вкусах и пристрастиях людей того времени в котором создавался экспонат. Он узнает информацию о создателе музейного предмета и его мастерстве. Рассказ предмета акцентирует внимание школьника на материале (или материалах) из которого он выполнен, описывает этапы изготовления, раскрывает «секреты» мастера или открытия в своей деятельности. Прямая речь в процессе программы помогает школьнику прийти к осознанию проживания предметом своей уникальной жизни в мире людей. Таким образом, ученик получает представление об уникальности музейного предмета и внесенного им вклада в историческое и культурное наследие.

11 вид программы - квест. Программа представляет собой поиск ключевого слова или фразы, нахождение музейного предмета. Форма проведения квеста в музее - развлекательная игра. Сюжет программы строиться на преодолении трудностей на пути выполнения заданий. Цель программы - усвоение исторического и культурного опыт, заложенного в сценарии игры.

По мнению современных ученых квест для детей младшего школьного возраста представляет собой ведущую категорию деятельности.

Программа квест для младших школьников включает:

- наличие группы школьников (команды);

- наличие ведущего - сотрудника музея (от начала до завершения игры);

тесное взаимодействие взрослого (ведущего) и школьников;

- игру, с наличие сюжета;

- выполнение участниками игры определенных ролей;

выполнение школьниками заданий, связанных с представленными музейными экспонатами.

По мнению М.В.Коротковой квесты бывают: штурмовые и линейные, маршрутные и тематические, поисковые и игровые (сюжетные)125.

В процессе штурмового квеста школьники выполняют действия связанные с одним центральным заданием.

Во время прохождения тематического квеста музей предлагает комплексное решение заданий по определенной тематике и маршруту.

Участие школьников в игровом квесте представляет собой «погружение» в историческую эпоху для самостоятельного освоения знаний посредством общения с экспозицией.

Музейное сообщество в настоящее время не имеет единого мнения о квестах. Специалисты разных музеев при разработке квестов основываются на опыте коллег и опираются на немногочисленную методическую литературу по данной теме, а также отталкиваются от особенностей и возможностей экспозиционных площадей. В результате, одни музеи предлагают школьникам примитивные формы квеста, представляющие собой листы с заданиями, в других - сложносочиненные маршруты с замысловатыми сюжетами. Таким образом, музейные специалисты высказывают разные точки зрения к содержанию, целям и задачам квестов, а также использованию в процессе программы музейных и педагогических методов и форм.

Образовательные программы к выставкам. Подобные программы проводят в реальном или виртуальном формате с целью глубокого постижения значения произведений искусства участниками. Так, выставочный зал Успенской звонницы Московского Кремля с 01.04.2016г. по 31.07.2016г. предлагал программу «Где черпает художник вдохновенье?» для школьников 9 лет. Ребенок став участником такой программы знакомится с историей появления шедевра - от зарисовок и эскизов до произведений ювелирного искусства.

12 вид - программы для детей с ограниченными возможностями. Программы для школьников с ограниченными возможностями представляют собой занятия, адаптированные к инвалидам той или иной категории. Для организации и подачи материала в интересной и адаптированной к инвалидам форме музеи приглашают к сотрудничеству медицинских работников и психологов, а также музейные специалисты овладевают знаниями специальных методов деятельности с разными категориями инвалидов.

Востребованность культурно-образовательных программ не случайна, а закономерна, благодаря продуманным структурообразующим признакам. Каждая программа имеет общую идею и конкретную тему, объединена в единый продукт однородными (или разнородными) формами музейной педагогики с последовательным планированием реализации и использованием методических ресурсов музея.

Долгосрочные программы характеризуются серийностью и регулярностью, целостностью поэтапной подачи знаний, вариативностью места проведения.

Таким образом, в XXI веке ведущим направлением деятельности музея благодаря осуществлению образовательной функции музея становится музейная педагогика.

Рассмотрение музейной педагогики как системы интегративных знаний, с практическим применением их посредством новых, доступных и воспринимаемых современными школьниками методов и форм подачи историко-культурного наследия дает возможность музейщикам заявлять о феномене музейной педагогики.

Появлению в музеях культурно-образовательных программ для школьников предшествовал длительный исторический период. Весомый вклад на формирование данного направления внесли философы К.Лоренц, Дж.Локк, Жан-Жак Руссо, Г.Песталоцци, И.Ф.Гербарт, М.Мак-Люен, Н.И.Новиков, Н.В.Федоров и др. Исследования известных ученых-психологов - З.Фрейда, Дж.Уотсона, Э.Торндайка, К.Роджерса, А.Маслоу, Ж.Пиаже, Дж.Келли, Л.С.Выготского и многих др., предоставляют возможность ознакомиться с многочисленными точками зрения и подходами к теоретическим и практическим аспектам, связанным с детской психологией. Накопленные теоретические знания в области педагогики Я.А.Коменского, М.В.Ломоносова, Л.Н.Толстого, А.Дистервега, К.Д.Ушинского, А.В.Бакушинского, А.У.Зеленко и др. нашли широкое применение в практике музейной деятельности.

Обобщение философских, педагогических, психологических и культурологических идей в сфере воспитания и образования детей происходит в конце XIX - начале XX вв. В это время музейные специалисты разных стран начинают уделять пристальное внимание деткой аудитории. В России под влиянием выдающихся отечественных и зарубежных философов и мыслителей музейщики формулируют специфику проведения экскурсий для школьников, занимаются обоснованием теоретических и организационно-методических принципов экскурсионной деятельности, в дальнейшем представляющих собой одно из приоритетных направлений культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.

В Германии А.Лихтварком была разработана музейно-педагогическая методика, в которой пространство музея впервые рассматривается как потенциальная педагогическая площадка наравне со школой. Позднее идеи обучения школьников в музее развили К.Фолль, Г.Кершенштейн, Г.Кленк, Г.Фройденталь и К.Фризен. Благодаря исследованиям немецких ученых вводятся определения «музейная педагогика» и «музейный педагог». Вторым государством, признавшим музейную педагогику направлением музейного дела, становится США. В трудах ученых Д.Гудда, В.Дамика, Дж.Дьюи, Д.Хайда и А.Паркера музей рассматривается как центр образования, предоставляющий образовательные программы и методические рекомендации, в том числе, связанные с культурой детства. Под влиянием идей музейщиков в 1899г. в г.Бруклине открывается первый детский музей. Позднее, детские музеи появляются в разных странах. Основной задачей деятельности музейных специалистов в детских музеях становится отбор образовательных методов и приемов, основанный на междисциплинарном подходе таких наук, как педагогика, музееведение и психология, способствующий детскому познавательному развитию. Подобные задачи решают и другие музеи, осуществляющие культурно-образовательную деятельность со школьной аудиторией.

Теоретические знания отечественных и зарубежных ученых предоставили музейному сообществу возможность широкого использования их на практике. В исследованиях в области культурно-образовательной деятельности музеев со школьниками второй половины XXв. - начала XXIв. отечественных ученых Е.Г.Вансловой, К.М.Газаловой, Н.Л.Кульчинской, М.Б.Гнедовского, В.Ю.Дукельского, Т.П.Калугиной, М.Е.Каулен, И.М.Коссовой, М.В.Коротковой, Е.Е.Кузьминой, Л.И.Скрипкиной, А.А.Сундиевой, М.Ю.Юхневич, Б.А.Столярова и мн. др., рассматриваются трансформации методов и форм воздействия на школьную аудиторию.

В результате музейными специалистами были сформулированы научные основы музейно-педагогической методологии, которые нашли практическое применение в методике реализации образовательных программ с учащимися посредством коммуникации, интерактивного действия, проблемного поиска, индивидуализации и диалогов.

Музейные образовательные программы в XXIв. представляют собой инструмент культурно-образовательной среды и выступают основой новой парадигмы взаимодействия музеев с образовательными учреждениями. Разнообразные формы образовательных программ не только предоставляют возможность открытого общения с музейной средой для культурно- эстетического воспитания школьника, развития его творческих умений и пополнения багажа исторических, художественных и т.д. знаний, но позволяют рассматривать музей как источник приятного времяпрепровождения и активного отдыха. В последние десятилетия культурно-образовательные программы являются стремительно развивающимся направлением музейной педагогики и представляют собой универсальную систему, вобравшую в себя существующие формы и методы взаимоотношений взрослого человека (носителя информации) со школьником в музейном пространстве.

Посредством своей универсальности образовательные программы способны удовлетворять современные запросы социума, в том числе поставленные перед российским историческим образованием с целью формирования у школьников национально-гражданской идентичности в контексте современного государственного образовательного политического курса. Во многом выполнение задачи формирования идентичности зависит от эффективного усвоения исторической информации. Музей выступает в решении данного вопроса идеальной площадкой, так как участие школьников в образовательных программах предусматривает активное включение в освоение исторического прошлого и объединяет воедино основные три аспекта современного понимания концепта идентичности: чувства идентичности, процесса формирования идентичности и идентичности как результата этого процесса.

Кроме того, идентичность подразумевает освоение «культурной идентичности региона», что является синонимом осознания понятия «малая родина». И вновь музей как непосредственный хранитель историко- культурного наследия через осуществление образовательных программ выступает активным распространителем знаний, действия которого направлены на популяризацию уникальных, свойственных только той или иной местности черт и традиций. В результате погружения школьников в музейную среду достигается стимулирование длительной интеллектуальной активности с приобретением и применением в жизни уникального опыта региона. В настоящее время образовательные программы являются одним из перспективных направлений музейной педагогики в реализации современных культурных задач, включающий широкий круг интересов и возможностей предназначенных для школьников.

# **2. Методика реализации культурно-образовательных программ в художественном музее**

**.1 Особенности подготовки реализации культурно-образовательных программ в историко-художественном музее**

Главным направлением в деятельности с детской аудиторией в Раменском историко-художественном музее является комплексное предоставление знаний о культурно-историческом наследии родного края с целью приобщения и овладения его ценностями учащимися.

В настоящее время ведущей и востребованной формой общения с младшими школьниками является проведение музейных образовательных программ. Каждая программа подразумевает выполнение конкретных задач, путем разнообразных, учитывающих возрастные особенности ребенка методов, с использованием известных педагогических и психологических методик, таких как сюжетно-ролевые, дидактические игры и различные формы продуктивной деятельности детей.

Музейные программы представляют собой просветительско-творческую сферу взаимодействия взрослого и ребенка, позволяющую плодотворно приобщать представителей подрастающего поколения к ценностям отечественной культуры и истории, вековым традициям и способствовать гармоничному формированию личности.

В настоящее время специалистами музея разработаны несколько культурно- образовательных программ для школьников. Отличительная особенность этих занятий - обязательная привязка к Раменскому краю.

Внедрение культурно-образовательных программ в стенах Раменского музея, скорее всего, мало отличается от историй на эту тему в других музеях муниципального подчинения. **С**толкнувшись с проблемой привлечения посетителей, как и многие другие музеи, Раменский музей разрабатывает и успешно реализует концепцию деятельности по расширению и привлечению музейной аудитории путем совершенствования культурно-образовательных программ с использованием дисциплины «Музейная педагогика» с 2014г.

Было бы неверным утверждать, что до этого периода в музее совсем не знали о данной музейной форме общения с посетителями и не создавали музейные программы. Они проводились в музейном пространстве, но имели хаотичную, безвекторную реализацию. В основном, данные программы организовывались по случаю праздников: Новый год, Масленица, День Победы, а также по заказу родителей или педагогов. Винить сотрудников музея (методистов), в данном случае особенно не стоит, так как отсутствовало стационарное помещение, чувствовалось напряжение со стороны сотрудников фондового и выставочного отделов. Самым важным препятствием данного направления было следующее обстоятельство: отсутствие подразделения в структуре музея, собственно, и отвечающего за данную деятельность.

С приходом нового руководства и в связи с изменениями в структуре музея в Раменском историко-художественном музее создается отдел культурно-образовательной деятельности и разрабатывается Положение о сфере деятельности данного подразделения, должностные инструкции определяют состав сотрудников.

Основной задачей данного отдела становится проектирование и реализация культурно-образовательных программ на платной основе (исключение составляют школы-интернаты, детские дома и центры реабилитации).

Приступая к разработке первой программы «Музейная головоломка», было выбрано в качестве девиза высказывание: «Яркие и радостные события детства запоминаются надолго!».

Сочетание ясности изложения, красочности и доступности музейных предметов, динамичность сменяющихся заданий, загадок и подвижных ролевых игр - все подчинено идее приобщения юных посетителей музея к зарождению неподдельного интереса к истории родного края.

Основываясь на утверждении, что лучшим способом передачи человеческой культуры от взрослых к детям является игра, ведущая «Музейной головоломки» (это некий сказочный персонаж) гостеприимно встретила участников на первых ступенях музея. Поднявшись, происходит обязательный ритуал принятия правил, распределение ролей, а далее сюжет игры выстроен таким образом, чтобы способствовать развитию внимания, сообразительности, раскрепощению каждого участника и команды в целом. Поощряется импровизация, смех, свободное перемещение по залам, меняет представление о времяпровождении в музее и предполагает знакомство с ним в достаточно несвойственном для подобного учреждения ракурсе. Правила «Как себя вести в музее» благодаря погружению в необычную атмосферу совсем не вспоминаются школьниками. Помимо правил совместной игры в процессе деятельности начинают складываться правила, регулирующие детские отношения такие, как очередность высказываний, мнений и суждений.

Чрезвычайно важным моментом представляется восприятие истории родного края сквозь призму детского «я» и выстраивание первичного единого образа родной земли, собственных оценок, связанных с эмоциональным сопереживанием и вовлечением, которые формируют моральное и этическое сознание ребенка, способствуют развитию нравственных чувств.

Музейные специалисты, изучив известные формы культурно-образовательных программ для младших школьников сделали выбор в пользу игры-квеста. Во-первых, игра квест - современная игра, процесс которой предусматривает активное участие команды. Учитывая то обстоятельство, что музей школьники всегда посещают организованно, всем классом, игра-квест идеально подходит для учащихся. Во-вторых, младшие школьники по психическим новообразованиям своего возраста очень активные и любознательные посетители. Квест требует от участников игры деятельности, которая реализуется в конкретных игровых действиях. Таким образом, в процессе осуществления практической игровой деятельности школьники имеют возможность получать целенаправленные знания, опираясь на привычные для них формы поведения.

В-третьих, игра-квест подразумевает тесное взаимодействие учащихся со взрослым и выполнение определенных ролей. Таким образом, с одной стороны программа напоминает школьникам понятную форму общения с педагогом в начальной школе, а с другой стороны излюбленную форму времяпровождения в детском саду - сюжетно-ролевую игру.

По задумке музейных специалистов, игра-квест - это радостное событие, поднимающее жизненный тонус, создающее бодрое настроение и запоминающее в памяти ребенка надолго. Главная идея программы - всестороннее воспитание, пробуждающее в душе юного гражданина чувство любви к Родине, своему краю, понимание и уважение к прошлому.

Так, постепенно, разработав первую программу «Музейная головоломка», в результате личных контактов и имея добрые отношения с городскими гимназиями и школами, отдел культурно-образовательной деятельности начал осуществлять свои функции.

Сейчас оглядываясь на проведенную работу, можно констатировать, что особого энтузиазма со стороны большинства сотрудников музея она не вызывала, поскольку не принималась как форма музейной деятельности. Но, со временем именно это направление, оживило саму атмосферу муниципального музея, наполнив его стены детскими голосами, и заставило задуматься о культурно-образовательной деятельности, основанной на музейной педагогики как доминирующей в настоящее время.

В дальнейшем, проводя Акцию «Ночь в музее», гипотеза сотрудников отдела подтвердилась - Раменский музей переживает резкое изменение в сфере посещаемости, а именно наплыве семейной аудитории с детьми от 6 до 11 лет.

Осознание данного обстоятельства, поставило перед отделом следующие задачи:

- активизировать рекламную деятельность культурно-образовательного отдела (создать сайт музея);

- исследовать потребности и предпочтения данной музейной аудитории, необходимых для определения тем новых программ;

- наладить более тесные контакты с Комитетом по образованию, Домом учителя и различными организациями, взаимодействующими с данной возрастной категорией детей;

- проанализировать материалы о музейной педагогике в средствах массовой информации, печатных изданиях, Интернете, для целесообразного использования накопленного опыта коллегами других музеев;

- составлять сценарии программ не по наитию, а опираясь на известные методические рекомендации в области музееведения, педагогики, детской психологии, социологии и др. дисциплин;

- участвовать в различных конференция, семинарах, круглых столах, посвященных тематике осуществления культурно-образовательных программ в музейном пространстве, а также, при возможности, пройти курсы повышения квалификации;

- провести исследование охвата школ и гимназий Раменского муниципального района, с целью выявления существующих преград на пути к дальнейшему более тесному сотрудничеству.

В результате поэтапного осуществления поставленных задач, сотрудниками музея реализованы все выше изложенные направления. Но это не означает, что работа отдела не сопряжена с преодолением трудностей, а сами сотрудники «почивают на лаврах». Подытожим результаты каждого направления:

1. Несмотря на своевременное оповещение о предстоящих мероприятиях, в том числе и предлагаемых услугах отдела культурно-образовательной деятельности, прослеживается следующая тенденция: в основном о нашей деятельности родители и педагоги узнают из личных контактов. Это выяснено в результате проводимого анкетирования, и во время оформления заказов на ту или иную программу. Основную массу потребителей программ составляют дети г. Раменское, а именно близлежащих школ и гимназий, а также учебных учреждений Раменского района, располагающихся рядом с железной дорогой.

2. Главная тема и сотрудниками отдела, и так же родителями и педагогами, определена единодушно - изучение истории родного края. Именно поэтому, одной из первой программ, разработанной на данную возрастную аудиторию, становится программа - квест «Дорогами добра», раскрывающая в игровой форме особенности становления и развития Раменской земли. В процессе непосредственных контактов сотрудников отдела и заказчиков, а так же в ходе апробации полученных анкетных данных выявлена следующая информация:

- заинтересованность родителей и педагогов методично (поэтапно) знакомиться с историей своей малой родины (в результате выстроены циклы занятий, начиная с 1-го класса по 4-й);

- заинтересованность в темах, фигурирующих учебных планах данного образовательного учреждения;

- интерес связан с тем, что большой процент, как детей, так и взрослых (заказчиков) не являются коренными жителями нашего региона;

- рост интереса связан с отсутствием краеведческой и детской литературы, в понятной, а самое главное в наглядной форме, повествующей об истории Раменского края. Музей может занять эту нишу, выпуская собственные издания на данную тему;

- заинтересованность родителей и педагогов посещать музей с целью получения знаний неклассическими способами (без экскурсий и лекций);

- заинтересованность родителей и педагогов в музейных программах связана с оценкой их как высококачественных воспитательных и образовательных продуктов для детской публики.

3. Отношения с Комитетом по образованию у сотрудников отдела культурно-образовательной деятельности всегда складывались дружеские и тесные. Это прослеживается на протяжении многих лет участием в качестве членов жюри в различных конкурсах, фестивалях и многих мероприятиях, проходящих в стенах учебных заведений, как города, так и района. Сотрудничество осуществляется при организации и проведении конференций краеведческой и исторической направленности. Не так давно к перечисленным формам взаимодействия присоединилась защита проектной деятельности учащихся.

Особой вехой в налаживании тесных контактов стало проведение ежегодного форума для заместителей директоров по воспитательной работе с названием «Культура для образования». Цель данного мероприятия: привлечение внимания педагогического сообщества для выстраивания долгосрочных совместных взаимоотношений.

Задачи проведения форума: активизировать посещаемость музея (чем старше школьник, тем реже приходит в музей); популяризировать наработанные услуги; донести в наглядной и простой форме как тематику данных программ, так и качественные показатели.

Однако, несмотря на общий положительный отклик педагогов и заверения о более частом посещении музея, мы констатируем: посещаемость школьной аудиторией падает. Долго размышляя на эту тему и проанализировав общую ситуацию в сфере образования, мы пришли к выводу, что ни директора школ, ни заместители по воспитательной деятельности не являются инициаторами посещения музея, а родители школьников. Со своей стороны мы сделали попытку наладить контакт с представителями родительских комитетов, но идея оказалась нереализованной.

С Домом учителя отношения складываются последние три года. Но это опять заместители директоров по воспитательной работе, те же люди, что и в первом случае.

4. Выполнение поставленных задач сопровождалось всплеском эмоций и возникновением творческих идей, многие из которых реализованы или находятся в стадии проектирования. Самое поучительное при реализации этого направления оказалось осознание того, что ты не одинок в своих размышлениях, сомнениях, тревогах, а являешься частицей государственной музейной структуры, направленной на воспитание гармоничного, цивилизованного, умеющего размышлять и делать самостоятельные выводы, отталкиваясь от приобретенных и накопленных непреходящих ценностей подрастающего поколения.

5. Понимая тот факт, что культурно-образовательные программы представляют собой многовековую трансформацию методов и способов воспитания и освоения знаний разных эпох, со временем эволюционировавшие в «продукты музейной педагогики» и воплощенные в культурно- образовательной деятельности, это направление не вызывает сомнений. Именно поэтому подробно и обстоятельно данная тема раскрывается в Главе 1.1. и 1.2. данной диссертационной работы.

6. В результате посещения конференций, семинаров, круглых столов, посвященных культурно-образовательным программам возникает целостное представление о культурно-образовательных программах в целом, как об одном из ведущих музейных направлений развития подрастающего поколения, также отчетливо прослеживается зарождение новых реалий, тем самым расширяющих кругозор видения культурно-образовательной функции отдела.

7. Проведено исследование школ и гимназий Раменского муниципального района для проведения I Форума «Культура для образования», охватывающего 5,5 лет начиная с 2009г. по 2014г. Начиная эту сферу деятельности, никто не ожидал, насколько соотношение цифр может быть интересным, поучительным и красноречивым фактором.

Взаимодействуя не первый год со школьниками методисты музея обратили внимание на следующую тенденцию: экспозицию и выставки год за годом посещают одни и те же дети, естественно с родителями и педагогами. Это постоянство настораживало и наводило на следующие вопросы: первый - по каким причинам одни образовательные организации бывают систематически регулярно в музее, а другие нет? Второй - связана ли посещаемость с качеством предоставляемых музейных услуг? Третий вопрос - каким образом наладить более тесное взаимодействие, способствующее долгосрочным и перспективным проектам?

Потребовалось несколько лет на осознание того, что выстраивание контактов непосредственно с педагогами (классными руководителями), никаких видимых результатов, то есть количественных изменений, практически не дает. Общение с учителями, которые ранее регулярно посещали музей, постепенно становилось более тесным, порой дружеским, с обменом номерами личных сотовых телефонов. Понимания и тесного сотрудничества с преподавателями, не посещающими музей, не происходило.

Поворотным моментом в осознании вектора дальнейших действий для ведущего методиста музея стало присутствие на совещании заместителей директоров по воспитательной работе, на которое ее любезно пригласила ведущий специалист Комитета по образованию М.В.Пирютина, и пригласила не в качестве гостя, а как одного из основных докладчиков. Совещание состоялось 3 сентября 2013г. в самом начале нового учебного года. Удобный актовый зал Дома Учителя располагал к общению. Именно здесь, выступая с большой трибуны, рассказывая о разработанных и адаптированных для школьников музейных услугах, произошло осознание того, что наладить более тесное сотрудничество между образовательными организациями и музеем, возможно только путем непосредственного общения с представителями Комитета по образованию.

Накануне нового учебного года Раменский музей обращается в Комитет по образованию Раменского муниципального района с предложением о проведении в своих стенах Форума для представителей системы образования, с название «Культура для образования» и получает положительный ответ.

Ведущий методист музея, начиная основной доклад произнесла: «Наша сегодняшняя встреча посвящена поиску путей налаживания более тесного взаимодействия между системами образования и культуры. Думаю, что все здесь присутствующие согласятся со мной в том, что и мы - работники культуры, и Вы - учителя, по большому счету выполняем одну, общую, сложную и важную миссию: мы воспитываем и прививаем подрастающим поколениям самые необходимые ценности и знания, которые в дальнейшем помогут им сформироваться в гармоничные личности».

Для выстраивания дальнейшего совместного взаимодействия участникам форума заместителям директоров была представлена презентация на тему «Мониторинг посещаемости школьниками Раменского музея с 2009г. по 2014г.» (см. Приложение 1, 2).

Итоги исследования вызвали самые разные реакции. Состоялся обмен мнениями и выслушаны разнообразные предложения. Кроме устного обсуждения, участникам были предоставлена заранее разработанная анкета с интересующими сотрудников музея вопросами (см. Приложение 3).

Завершился I форум «Культура для образования» совместным решением продолжить начатое сотрудничество и желанием встретиться через год.

Основываясь, на результатах проведенного исследования, на ближайшем научно-методическом совете к обсуждению музейных специалистов заведующей отдела культурно-образовательной деятельности предлагаются к рассмотрению следующие вопросы:

1. Провести в ближайшее время прослушивание тематических экскурсий, разработанных сотрудниками методического отдела.

2. Создать все необходимое для осуществление выездных мастер-классов (презентации по теме мастер-класса, подбор копий музейных предметов, необходимые сопроводительные материалы и др.).

3. Составить список школ для выезда с целью лекционного обслуживания.

4. Закрепить определенный зал для проведения мастер-классов и др. мероприятий в музее.

5. Сформировать инициативную группу.

6. Решить вопросы, связанные с транспортировкой сотрудников и необходимых материалов.

В 2015 году в Раменском музее проходил II форум «Культура для образования», по традиции в первый месяц учебного года на котором снова присутствовали заместители директоров по воспитательной работе всех учебных организаций Раменского муниципального района.

Идея и замысел проведения второго форума в стенах музея состояли в следующем: основные функции как музея, так и каждой школы, гимназии направлены на осуществление образовательной и воспитательной

деятельности, развитие кругозора и формирование гражданского самосознания детей и подростков. Совместные усилия благодаря координированному сотрудничеству дополняя друг друга, способны достигнуть значительных результатов.

II форум «Культура для образования» представлял собой «живую» творческую площадку. По традиции с приветственным словом к участникам форума обратилась директор музея Л.А.Слизова и заместитель председателя Комитета по образованию Я.А.Айвазова. Далее с докладом-отчетом выступила куратор и инициатор проведения форума - ведущий методист Е.Ю.Покусаева. В докладе прозвучал анализ результатов проведенного год назад анкетирования и представлены показатели посещаемости за прошедший учебный год.

В Приложениях 4, 5 представлены результаты исследования анкетных данных, полученные в результате участия в анкетировании заместителей директоров по воспитательной работе во время проведения I форума «Культура для образования» 10.09.2014г.

В I форуме принимали участие - 41 образовательное учреждение Раменского муниципального района. Ответы по данному анкетированию представили - 39 человек.

Анализ анкет позволил выявить причины, влияющие на количество посещений Раменского историко-художественного музея:

- территориальная удаленность - 19 ответов;

- причины не указаны - 14 ответов;

сильная загруженность учащихся - 3 ответа;

финансовый вопрос - 2 ответа;

- недостаточная информация о выставочной деятельности музея - 2 ответа;

- занятость классных руководителей - 1 ответ;

нестандартные формы взаимодействия - 1 ответ;

- наверное, причин нет, всегда можно найти время - 1 ответ.

Завершилась 1-я часть форума дебатами по интересующим участников встречи вопросам. 2-я часть фестиваля состояла, если так можно выразиться, из «визитной карточки музея**».** Для более полного использования всех существующих современных возможностей музея в образовательно- воспитательной деятельности школы, так же как и для совершенствования содержания, методов и приемов работы с образовательными организациями, представителям культуры необходимо доходчиво разъяснить заместителям директоров по воспитательной работе особенности музейной специфики. То есть, следует охарактеризовать такие понятия как, представление о сущности музея, социальные задачи, которые он выполняет, основные направления музейной деятельности и др.

Данная информация была предложена педагогам в виде презентации, в которой были отражены некоторые виды деятельности музея **-** проведение мастер-классов разнообразной тематики, программ, игр-квестов, встреч с интересными людьми нашего времени. На форуме так же представлена информация о проведении в 2015г. I Фестиваля народного творчества «Ремесло и мастерство Раменья» накануне акции «Ночь в музее».

Во время выступления ведущего методиста, при знакомстве с музейной деятельностью, предоставлялось слово для отзывов или критики, заместителям директоров тех школ, которые уже побывали и поучаствовали с ребятами на разработанных программах.

Завершился II форум для педагогов дебатами по интересующим вопросам и встречей с директорами 13 школьных музеев Раменского муниципального района, обсуждением выстраивания взаимодействия на предстоящий учебный год.

Через несколько недель к директору музея обратилась заместитель директора по воспитательной работе СОШ № 8 г. Раменское Т.Н.Королева с предложением о проведении в Раменском музее выездного педагогического совета для всего учительского состава. Свой замысел она объяснила следующими словами: «Мне очень захотелось поделиться услышанным и увиденным на прошедшем форуме со всем педагогическим коллективом и, наверное, лучше вас самих никто это не сделает». Мы с радостью и

энтузиазмом принялись за осуществление предстоящего педсовета, который состоялся 6 ноября во время каникул. 56 преподавателей разного возраста и стажа педагогической деятельности собрались в этот день в Раменском историко-художественном музее.

На педсовете «Музей и школа. Перспективы сотрудничества» выступали заместитель директора по воспитательной работе, педагог-организатор, затем слово для доклада предоставили ведущему методисту музея. Основные тезисы каждого выступающего представляли собой вариации путей приобщения детей к культурному наследию и качественному усвоению во всей его полноте, с целью воспитания патриотических чувств, развития духовности и творческой деятельности.

Одновременно сотрудники музея выстраивают тесные взаимоотношения с родителями, педагогами и детьми. Достигается обратная связь проведением анкетирования (см. Приложения 6) и анализом полученных результатов (см. Приложения 7), а также в процессе непосредственного контакта со школьниками, родителями и педагогами.

Обобщая выше изложенное, можно констатировать, что в настоящее время в сообществе, состоящем из представителей образования и культуры Раменского муниципального района, в результате конструктивного диалога происходит осмысление востребованности долгосрочного сотрудничества музея и школы.

# **2.2 Культурно-образовательные проекты Раменского историко- художественного музея**

В Раменском историко-художественном музее культурно-образовательные проекты осуществляются по следующим видам программ:

- программы, приуроченные к праздникам;

- программы с наличием мастер-классов;

- программы семейного выходного дня;

сюжетно-ролевые игровые программы;

квесты;

образовательные программы к выставкам.

К программам, приуроченным к праздникам в Раменском историко-художественном музее относится масленичная игровая программа «Невероятные приключения Колобка».

**Масленичная игровая программа «Невероятные приключения Колобка»** направлена на изучение славянских традиций, предназначена для детской аудитории до 11 лет.

Актуальность программы: в настоящее время миссия музея представляет собой создание музейными средствами благоприятных условий для формирования гармоничной личности, имеющей представление о гражданской и этнической идентичности. В этой связи становится актуальным воспитание у младших школьников чувства сопричастности с культурными и духовными традициями страны с многовековой историей.

Целью программы является: приобщение младших школьников к традициям славянской культуры.

Задачами данной программы являются:

1. Образовательная:

- формировать понимание уникальности и самобытности истории своей страны;

- формировать образное представление о связи времен и поколений;

- формировать понимание основ славянской культуры, живших в гармонии с природой;

- формировать представление об истории происхождения языческого праздника

– Масленица;

- формировать представление о традициях празднования Масленицы на Руси;

- формировать творческую, познавательную и коллективную активность в процессе игрового занятия.

2. Воспитательная:

- формировать уважение к историческому наследию;

- формировать чувство патриотизма, основанного на знании славянских традиций;

- формировать духовно-нравственные качества и социальные ценности, способствующие развитию и становлению гражданского мировоззрения;

- способствовать нравственному, интеллектуальному, эстетическому, личностному развитию младших школьников.

3. Развивающая:

- формировать представление о системе ценностей;

-формировать представление о народном фольклоре;

- активизировать различные формы продуктивной деятельности детей;

- стимулировать умственное развитие детей;

-формировать навыки общения внутри детского коллектива.

К программам с наличием мастер-классов в Раменском историко- художественном музее относится программа «Секреты гжельской росписи».

**Программа «Секреты земли гжельской»** направлена на изучение истории народного художественного промысла - Гжель, предназначена для детской аудитории до 11 лет.

Актуальность программы: в настоящее время одним из приоритетных направлений в работе Раменского историко-художественного музея с младшими школьниками является воспитание чувства гордости и патриотизма своей малой родины. В связи с этим одним из актуальных направлений культурно-образовательной деятельности становится изучение промысла своего региона, известного во всем мире - Гжели. Знание истоков появления и этапов становления промысла своего края, основных элементов и техники исполнения, присущих ему черт, а также наличие определенных практических умений самого процесса росписи способствуют культурному, историческому и эстетическому развитию младших школьников.

Целью программы является: приобщение школьников к гжельскому народному художественному промыслу в процессе ознакомления с его историей и освоения определенных техник и приемов его росписи.

Задачами данной программы являются:

1. Образовательная:

- формировать целостное представление о гжельском народном художественном промысле России, находящемся на территории Раменского района;

- формировать образное представление о характерных и отличительных признаках росписи гжельского народного художественного промысла;

- формировать творческую и исследовательскую активность к процессу изучения гжельского промысла.

2. Воспитательная:

- формировать уважение к историческому наследию гжельского народного художественного промысла;

- формировать чувство патриотизма, основанного на знании традиций гжельского народного художественного промысла;

- формировать личностно-нравственные качества, основанные на уважении к мастерству гжельских живописцев;

- способствовать нравственному, интеллектуальному, эстетическому, личностному развитию младших школьников.

3. Развивающая:

- формировать представление об уникальности и самобытности гжельского народного художественного промысла;

-формировать представление о декоративно-прикладном искусстве в целом;

- активизировать различные формы продуктивной деятельности детей;

-формировать умения и навыки кистевой росписи гжельского народного художественного промысла.

К культурно-образовательным проектам семейного выходного дня в Раменском историко-художественном музее относится программа «Три девицы под окном».

**Программа «Три девицы под окном»** направлена на приобщение детей и родителей к творчеству А.С.Пушкина, предназначена для семейной аудитории.

Актуальность программы: история Раменского края неразрывно связана с известными представителями рода Пушкиных, начиная от владельца Раменской волости И.А.Мусина-Пушкина получившего земли в период правления царя Петра I до Председателя Земской управы Бронницкого уезда А.А.Пушкина - внука великого поэта. В связи с этим одним из актуальных направлений становится изучение творчества поэта, как личности имеющей непосредственное отношение к раменской земле.

Целью программы является: приобщение младших школьников и их родителей к удивительному поэтическому таланту А.С.Пушкина.

Задачами данной программы являются:

1. Образовательная:

- формировать представление о поэте А.С.Пушкине как законодателе и преобразователе русского литературного языка;

- формировать образное представление о характерном и отличительном стиле написания литературных произведений А.С.Пушкина;

- формировать личностное нравственно-эстетическое мировоззрение и мировосприятие к своей родине, ее истории и национальным традициям благодаря художественным образам, созданным А.С.Пушкиным.

2. Воспитательная:

- формировать уважение к литературному наследию А.С.Пушкина;

- формировать представление о поэте А.С.Пушкине как истинном патриоте своего отечества;

- формировать личностно-нравственные качества учащихся через ознакомление со сказочными героями А.С.Пушкина;

- формировать школьникам чувства гордости и любви к русскому языку.

3. Развивающая:

- формировать представление об уникальности и самобытности русского языка;

-формировать у школьников эмоциональное восприятие литературных произведений А.С.Пушкина;

-формировать интерес к чтению литературных произведений А.С.Пушкина;

формировать художественный и эстетический вкус.

К сюжетно-ролевым игровым программам в Раменском историко- художественном музее относится программа «Бальные хлопоты».

**Программа «Бальные хлопоты»** направлена на изучение культуры и быта дворянского сословия, предназначена для детской аудитории до 11 лет.

Актуальность программы: в настоящее время прослеживается интерес к российским традициям дореволюционного периода, в том числе к ознакомлению с культурой проведения балов. В связи с этим одним из актуальных направлений культурно-образовательной деятельности становится изучение бальной культуры, состоящей из соблюдения соответствующего этикета, умения танцевать и общаться.

Целью программы является: знакомство младших школьников с дворянской культурой и светскими обычаями XIX века.

Задачами данной программы являются:

1. Образовательная:

- формировать представление бальной культуре дворянского сословия;

- формировать образное представление о церемониале XIX века;

- формировать личностное нравственно-эстетическое мировоззрение и мировосприятие к традициям дворянской культуры.

2. Воспитательная:

- формировать уважение к данной исторической эпохе;

- формировать представление о возникновении и этапов развития светского этикета;

- формировать личностно-нравственные качества направленные на развитие социальных личностей.

3. Развивающая:

- формировать представление об уникальности и самобытности культуры русских балов;

-формировать интерес к изучению традиций светской жизни;

формировать умение вести себя в общественных местах, находясь в центре внимания.

# **Культурно-образовательный проект - квест «Дорогами добра».**

Программа «Дорогами добра» направлена на воспитание у школьников исторического сознания, уважения к прошлому своего краю, пробуждающего в душах юных граждан чувство любви к Родине (см. Приложение 6).

Актуальность программы: В настоящее время благодаря современному пониманию концепта гражданской идентичности как социально- психологического и культурного феномена, подразумевающего гражданско- патриотическое самосознание, мировоззрение и мировосприятие особое значение приобретает объективное и рациональное знание, рассматриваемое как взаимоотношение личности с мировым культурно-историческим пространством своей страны, основывающееся на знании малой Родины.

Учитывая, что периодом интенсивного развития морального сознания и нравственного реализма ребенка, складывания первичных этических инстанций и формирования механизмов поведения, которые во многом определяют личностные особенности взрослого человека, является возраст 6-10 лет, актуальной становится музейная культурно-образовательная программа «Дорогами добра».

В классификации программ научной дисциплины «музейная педагогика» данная программа представляет собой вид квест. В процесс игры школьники знакомятся с музейными предметами, анализируют полученную информацию и выполняют задания квеста. Таким образом, знакомятся с историей Раменского края - от первого упоминания Раменья до образования г.Раменское. Приобщение к местной истории происходит, с помощью реально переживаемых ребенком собственных эмоций, желаний, воспоминаний, интересов, личного отношения к окружающему, одновременно происходящего под воздействием эмоционального фона сверстников.

Целью программы является: приобщение младших школьников к вековым традициям своего края для дальнейшего развития у учащихся интереса, пробуждающего в душах юных граждан чувство любви к Родине, своему родному краю, понимания и уважения к прошлому.

Задачами данной программы являются:

1. Образовательная:

- научить воспринимать историю родного края сквозь призму детского «я», для установления простых причинно-следственных отношений между событиями и явлениями;

- формировать образное представление о прошлом и настоящем родного края, способствовать расширению кругозора;

- способствовать нравственному, интеллектуальному, эстетическому, личностному развитию ребенка;

- формировать умения самостоятельно находить нужную информацию о заинтересовавшем объекте, о деятельности людей, с последующим грамотным изложением;

- формировать коллективную творческую и познавательную активность.

2. Воспитательная:

- формировать патриотическое сознание школьников, уважение к историческому наследию;

- формировать духовно-нравственные качества и социальные ценности, способствующие развитию и становлению гражданского мировоззрения;

- формировать понимание основ краеведческой культуры, основанных на чувстве уважения к делам и трудам предшествующих поколений, гордости за успехи и достижения земляков;

3. Развивающая:

- активизировать различные формы продуктивной деятельности детей;

- стимулировать умственное развитие детей (представляющее собой сложное взаимодействие и взаимосвязь различных форм мышления: наглядно-действенного, наглядно-образного и логического);

- развивать формы и функции детского воображения (новое использование предметов и разнообразные воображаемые функции);

-формировать навыки общения внутри детского коллектива.

Поэтапное описание программы подробно описано в Приложении.

К культурно-образовательным проектам, организованным к выставкам относится программа «Кто-кто в лесочке живет?». (разработана к выставке «Как прекрасен этот мир - посмотри!»).

**Программа «Кто-кто в лесочке живет?»** направлена на изучение природы Раменского края, предназначена для детской аудитории до 8 лет.

Актуальность темы: в настоящее время школьники начальных классов имеют недостаточное представление о животных окружающих их в дикой природе и содержащихся в домашних условиях. Дети обладают небольшим багажом знаний о местах их обитания, об особенностях и способах питания, повадках, образе существования. Учащиеся испытывают затруднения при объяснении особенностей строения тела, способах передвижения и др. биологических и физических характеристик животных. Отсутствует навык описания животных, обобщения их по видам, классам и т.д.

Целью программы является: формирование представления у младших школьников о представителях фауны Раменского края.

Задачами данной программы являются:

1. Образовательная:

- формировать у школьников ясное представление об окружающем животном мире;

- сформировать представление о наиболее распространенных диких животных Раменского края;

- сформировать представление о наиболее распространенных домашних животных, содержащихся в хозяйствах раменских жителей;

- научить отличать друг от друга диких и домашних животных;

- сформировать представление о характерных особенностях внешнего вида, способах существования обитателей дикой природы Раменского края;

- сформировать представление о характерных особенностях внешнего вида,

способах существования домашних животных и птиц Раменского края;

2. Воспитательная:

- формировать у школьников бережное отношение к обитателям дикой природы;

- формировать у школьников заботливое отношение к домашним животным;

3. Развивающая:

- развивать способность наблюдать за окружающими обитателями животного мира;

- развивать способность анализировать увиденное и услышанное в момент наблюдения за живой природой;

- развивать способность систематизировать знания;

- развивать любознательное отношение к живой природе.

Программа включает следующие этапы:

- знакомство с участниками программы;

- посещение сказочного леса (сопровождается презентацией и звуками);

проведение мини-рассказа, сопровождающейся красочной презентацией;

знакомство в игровой форме с животным миром;

- проведение мультипликационного сеанса.

Три этапа программы имеют следующие названия:

- первый этап - «Давайте знакомиться!»;

- второй этап - «Очень хочется узнать»;

третий этап - «Все, что знаем - повторим».

Программа включает следующие игровые элементы:

1) считалочку-знакомство,

2) игру-разминку «Путь отважный в лес дремучий»,

) игру-диалог «Малыши все хороши, мамы рады от души!»,

) мини-лекцию «Кто в краю живет моем?»,

) подвижные игры: «Соберем скорей зверей», «Удачливый рыболов», «Как прекрасен мир вокруг!»,

) задания и вопросы на сообразительность, запоминание, умение слушать и воспринимать информацию;

- познавательно-игровая программа завершается просмотром советских мультипликационных фильмов, героями-персонажами, которых являются представители животного мира.

Поэтапное описание программы подробно изложено в Приложении…

Выше представленные образовательные программы для младших школьников основываются на деятельностном подходе организации музейно- педагогического процесса дисциплины «музейная педагогика» представляют собой эффективный способ трансляции накопленных знаний, предназначенный для активного использования подрастающим поколением в дальнейшей их жизнедеятельности.

# **2.3 Методика реализации культурно-образовательных программ в Раменском историко-художественном музее**

Образовательные программы для младших школьников музейные специалисты разрабатывают с учетом специфики Раменского историко-художественного музея, его коллекций и возможностей экспозиционных площадей.

Основу взаимодействия музейного сотрудника и младших школьников составляет погружение детей в особую музейную среду с вовлечением их в эмоционально-чувственные переживания личностного и группового характера.

Для создания подобной среды - творческой обстановки сотрудникам музея необходимо иметь четкое представление о закономерностях психического развития младших школьников. Именно поэтому в I главе диссертации уделялось пристальное внимание психологическим исследованиям ученых в области философии, психологии, педагогики и культурологии. Особое внимание заслуживают понятия «мотивация» и «ведущая деятельность».

Объединение учащихся в категорию «младшие школьники» предполагает наличие общих характерных признаков в поведении, действий с предметами, реакциях и выводах при выполнении заданий. Однако, из практики осуществления культурно-образовательной деятельности сотрудниками отмечено: ученики первого, второго классов значительно отличаются по активности участия, живости восприятия, взаимодействия со сверстниками от школьников четвертого класса. Поэтому при написании сценария программы возрастной категории «младшие школьники» специалисты стараются учитывать эти различия и еще на стадии разработки варьировать содержание одного музейного продукта: для учащихся 1-2-го классов и 3-4-го классов. Это условное деление программы имеет свои очевидные плюсы. Во-первых, подобная структура сценария позволяет удовлетворять детей с разным уровнем подготовки как из общеобразовательных, так и из гимназических классов. Во- вторых, сценарий позволяет проводить программу для детей коррекционных классов и начальных классов школ-интернатов.

Реализация программы начинает с представления будущих участников. Чем более конкретным будет это представление, тем более востребованным будет культурно-образовательный проект. Кроме того, иногда идея о создании новой программы появляется именно благодаря наблюдениям за поведением детей или услышанных от них фраз. В перечень характеристик будущих участников программы должны войти не только общие черты, но те, которые отложились в памяти музейщиков при осуществлении других программ. В дальнейшем, так называемая «база образом» в период разработки каждой последующей программы будет способна ответить на многие вопросы, возникающие в процессе написания сценария. В эту фразу мы вкладываем следующий смысл: попытаться представить ребенка в разных состояниях и найти на каждое из них действенный способ реагирования будь-то нейтрализация, поддержание, активизация и т.д., в зависимости от ситуации.

Сотрудники музея должны иметь представление об особенностях темперамента, механизмов поведения школьника перед одноклассниками, родителями, ведущих программы и многое др.

Понять природу детского поведения и особенностей взаимодействия со сверстниками в настоящее время возможно различными путями: с помощью получения специального образования, посещения курсов, знакомясь с литературой данной области.

Особыми качествами сотрудника работающего с детьми (о которых редко упоминают авторы печатных изданий в области музейная педагогика) являются следующие: любовь и отсутствие боязни (но не бесшабашности) к непредсказуемым, прямолинейным, обидчивым и ранимым, или наоборот, дерзким и заносчивым, и всегда разным юным личностям. Нет ни одного ребенка, который бы не заметил в общении с собой неприятия, имитации чувств или притворной наигранности эмоций.

Уровень профессиональной подготовки сотрудника музея работающего в тесном контакте с детской аудиторией помимо знаний методов и форм работы обязательно должен включать личностные характеристики, без которых не представляется выстраивание диалога с юными посетителями.

Профессия музейный педагог предполагает развитое педагогическое мышление, представляющее собой имение анализировать увиденное и услышанное, мыслить критически, широко, активно реагировать на возникающие ситуации, постоянно держать под наблюдением происходящее вокруг.

Музейного специалиста отличает всесторонняя организация деятельности, знание основ профессионально-педагогической этики, наличие нравственного и мировоззренческого начала, высокий уровень развития культуры общения и культуры речи. Весомое значение имеет располагающий внешний вид.

Выше перечисленные качества направлены на создание гармоничного музейного пространства, в котором музейный специалист выступает в трех образах: его организатором - он организует детский коллектив; педагогом - он обучает и пополняет запас знаний в музейной среде, с помощью знакомства с музейными предметами; воспитателем - он заботливо реагирует на действия школьников, тем самым воспитывает детей.

Основу гармоничного пространства со стороны музейщика составляют принципы уважения: к труду познания школьника, его неудачам, умению общаться, личной значимости.

Сотрудники Раменского историко-художественного музея, на которых возлагается разработка и реализация программ, рассматривают деятельность в процессе культурно-образовательного проекта через следующие действия:

- впечатлять (подачей информации, простотой и логичностью изложения личными открытиями школьников, неординарностью заданий и многое др.);

- объяснять (сложные понятия простым языком);

- направлять к цели (каждая программа подразумевает конкретную цель и результат);

- координировать (последовательность выполнения заданий, для понимания закономерности и логичности исторических событий);

- оценивать (вклад личного участия каждого ученика, полученные знания, возможность использовать знания в жизни).

Методика реализации программ предполагает знание и умелое применение существующей классификации форм культурно-образовательных программ.

В настоящее время в Раменском историко-художественном музее наиболее успешным является сочетание классических музейных форм (экскурсии, рассказа, беседы, лекции, музейного занятия, музейного урока) и синтетических (интегративных, комплексных) форм: игр, конкурсов, фестивалей, мастер- классов, музейного театра (спектакля), бала, проектов и др.

Организация культурно-образовательной программы начинается с принципа оптимальности, в результате выполнения которого выбираются только те методы, формы и операции, которые способны раскрыть базовые понятия нового музейного продукта.

Методика реализации программ в первую очередь включает выбор методов. Благодаря воспитательным методам сотрудник музея способен убеждать, приучать, поощрять, стимулировать, вносить соревновательный момент, одобрять младших школьников. Методы обучения помогают ребенку усвоить информацию привычными для него способами - беседуя, слушая лекцию. Целесообразно попеременно использовать методы направленные на воспитание школьника и его обучение.

Технология культурно-образовательных программ выстраивается благодаря четкому соблюдению методологических, методических, дидактических и организационных принципов.

Создание культурно-образовательной программы представляет собой реализацию следующих этапов:

1. Определение конкретной цели и темы программы.

2. Определение конкретной формы будущей программы или сочетание нескольких форм.

3.Определение очередности выполнения этапов творческих заданий. Рассмотрим каждый пункт более подробно.

1. Формулирование конкретной цели и темы программы.

Определение конкретной темы представляет собой информационные «границы» культурно-образовательной программы. Четкое очерчивание «границ» позволяет выбрать из многочисленного информационного потока только ту ее часть, которая конкретно и емко раскрывает суть выбранной темы. Выбор темы влияет на выбор музейных предметов - главных материальных источников передачи информации. На первом этапе уместно задуматься о способности музейного предмета транслировать знания.

При разработке программ для младших школьников имеет значение высота, на которой располагается задействованный в программе предмет, а также окружение других предметов. Если рядом находящиеся предметы доминируют по своим разметам, цветовой гамме, качеству обработки, количественным показателям желаемого эффекта достигнуть не получится.

Таким образом, создание программы может повлечь за собой изменения в тематико-экспозиционном плане, и последующую перестановку музейных предметов.

Значение имеет и расстояние на котором находятся предметы используемые в программе, как источники получения информации, но задействованные по сценарному плану на разных ее этапах. Желательно располагать предметы на отдалении друг от друга, во избежание возможной смысловой путаницы у участников программы. Однако значительное отдаление предметов друг от друга участвующих по сценарному плану одного за другим может привести к потере у школьника интереса к происходящему.

Цель музейного проекта как невидимая нить собирает и наделяет особым смысловым значением все задействованные в программе предметы. Одновременно она призвана объединять предлагаемые задания или получаемую другими способами информацию, в соответствии с темой программы.

2. Определение конкретной формы будущей программы или сочетание нескольких форм.

На выбор конкретной формы или нескольких форм проведения программы для младших школьников влияют факторы, изложенные в пункте 1.

Непосредственное значение при определении той или иной формы имеет площадь, предполагаемая для использования в процессе программы. Особо следует обратить внимание на предметы, находящиеся в открытом хранении. Нежелательно задействование залов с подобной формой экспонирования для проведения сюжетно-ролевых игр и квестов. Важно учитывать регулярность посещения (востребованность зала) предполагаемого для проведения программы индивидуальными посетителями и группами экскурсантов.

Сложность усвоения темы, не досказанность ее в процессе общения с экспонатами требует активного участия музейного специалиста. Однако доминирование его на разных этапах программы может привести участников процесса к разочарованию данным видом музейных услуг.

.Определение очередности выполнения этапов творческих заданий.

В российских музеях при разработке культурно-образовательных программ в настоящее время использую три варианта сценарного плана - смешанный, параллельный, последовательный.

Смешанный вариант предполагает высокую организованность участников и умение быстро анализировать информацию, делать выводы самостоятельно.

Вариант параллельного восприятия сценарного плана идеально подходит для игр-квестов с разделением участников программы на две группы.

Последовательное изложение информации характерно для третьего варианта сценарного плана, в котором целостное представление о теме складывается у участников программы при последовательном прохождении всех ее этапов.

По мнению сотрудников Раменского историко-художественного музея последовательное знакомство с темой программы наиболее приемлемо для большинства форм детских культурно-образовательных программ. Последовательность и логичность позволяют сотрудникам музея воспитывать у младших школьников понимание того, что история представляет собой науку, этапы которой основываются на предпосылках, следствиях и закономерностях тех или иных событий. Встречаясь с учениками, регулярно посещающими предлагаемые Раменским музеем программы, сотрудники отметили признаки последовательности в детских рассуждениях и их действиях.

Каждая культурно-образовательная программа предполагает творческий подход к ее реализации. Разнообразность тем, вариативность форм и методов позволяет удовлетворять разные желания и предпочтения юной публики.

В практике осуществления детских программ популярны и востребованы - выездные программы. Они имеют важное стратегическое значение для музея, так как способствуют приобретению новых посетителей. Кроме того, подобная форма деятельности помогает удаленным школам от Раменского историко- художественного музея не чувствовать свои изолированность от районного центра. Основными выездными формами являются программы с наличием мастер-классов и сюжетно-ролевая игровая программа «Бальные хлопоты».

Большим потенциалом для историко-художественных музеев обладают образовательные программы, разработанные к выставкам.

Процесс реализации культурно-образовательной программы предполагает четкое представление об интересах и возможностях младших школьников.

На всех стадиях реализации программы важно отталкиваться от идеи ее создания. Целесообразно записывать все появляющиеся мысли для дальнейшего анализирования их на всех этапах разработки и реализации программы. Фиксацию идей и задумок целесообразно преобразовать в систему, которая послужит «информационным толчком» для реализации следующих программ.

Не менее важным считаем фиксирование возникающих сложностей в процессе осуществления ранее разработанных программ. Анализ проблемных ситуаций и нахождение выходов из них являются залогов создания качественных культурно-образовательных продуктов в дальнейшем.

Каждый этап подготовки программы предполагает не только теоретическое, но и практическое его осуществление. Именно практика позволяет увидеть «слабые места» разрабатываемой программы. Например, если программа предполагает перемещение участников с целью нахождения предмета, сотрудник музея должен лично пройти этот этап от начала до конца. В результате осуществления этой операции музейщик сможет уяснить для себя различные неудобства, связанные с прохождением маршрута, будь-то возникающие препятствия на пути или невозможность быстрого нахождения предмета из-за большого скопления экспонатов в одном месте. Важно при этом учитывать физиологические и психологические факторы. Младший школьник не сможет увидеть предметы находящиеся выше уровня его глаз или находящиеся в местах плохо просматриваемых. Многие сотрудники музей предполагают, что решением данной ситуации является - чтение информации, содержащейся в этикетаже. Однако, при внимательном изучении сопроводительного материала, как правило, выясняется, что предоставляемые сведения о предмете непонятны ребенку, начиная от использованной терминологии до стиля изложения информации. Следовательно, подобный этикетаж не помогает школьнику в процессе программы, а вводит его в заблуждение. Потраченное в пустую время, школьник воспринимает как личную неудачу, что приводит его к мысли о неспособности соответствовать правилам программы и ожиданиям одноклассников. Неоднократное повторение подобных неудач способно полностью дезорганизовать проведение программы. Выходов из выше изложенной ситуации два. Первый - отказаться в процессе программы от использования «взрослого» этикетажа. Второй - разработать для каждой программы «детский» этикетаж - понятный ребенку текст, целостно раскрывающий историю предмета и описывающий среду его бытования. Этикетаж должен легко просматриваться ребенком, поэтому следует подумать о его цвете, размере, шрифте и количестве слов. Длинные, сложносочиненные предложения, как правило, школьниками игнорируются.

При прохождении маршрута программы важно учитывать психологические факторы и особенности восприятия музейного пространства младшим школьником.

Оказавшись в незнакомом месте, со множеством любопытных для рассмотрения вещей ребенок испытывает внутреннее противоречие - следовать рекомендациям музейного сотрудника или забыть на время о роли участника программы и дать волю своим желаниям. В этой ситуации раскрываются профессиональные качества музейщика, способность к нахождению тех способов общения с ребенком которые не заденут его самолюбия и не оттолкнут в дальнейшем от желания приходить в музей.

Подобный анализ необходим для плодотворной познавательной и творческой деятельности ребенка в процессе программы.

Следующий этап реализации программы связан с анализом методических материалов предполагаемых для использования в образовательной программе. Количество материалов не должно доминировать над музейными предметами, так как именно музейный предмет представляется главным действующим лицом программы. Заслуживает внимания: цвет, форма, размер и качество

материалов. В программах с элементами игры первостепенное значение имеет тактильная характеристика предмета, безопасность его использования. Сотрудникам музея целесообразно задуматься над удобством эксплуатации материалов во время активного его использования. Применение в игровых программах костюмов, значков, бейджей, удочек и т.д., не должно вносить дискомфорт в моменты перемещения школьника, влиять на активность действий, отвлекать от происходящего, причинять телесные увечья. Такие же требования желательно предъявлять сотруднику музея к себе: форма одежды удобна для активного общения со школьниками, не отвлекает и не сковывает движений, отсутствуют колющие предметы бижутерии.

Завершающим этапом разработки нового музейного продукта является визуализация - проигрывание в воображении музейщиком всего предполагаемого сценарного плана программы, начиная от встречи и знакомства со школьниками до момента прощания с классом. Визуализация помогает музейному сотруднику представить алгоритм своих действий, выбрать нужное эмоциональное состояние и настроиться на него, предоставляет школьникам возможность сложить о ведущей первое впечатление. Первое впечатление, как и невербальное общение, установленное в начале встречи, способствует началу плодотворного диалога между сотрудником музея и детьми.

К сожалению, встречаются ситуации омрачающие радость встречи. Инициаторами диссонанса являются родители и педагоги. Несмотря на постоянное обновление музейного сайта, анонсов в средствах массовой информации, тесное взаимодействие с образовательными учреждениями (информация о каждой готовящейся новой программе обязательно рассылается на электронные почты школ) мы сталкиваемся со следующей ситуацией. Перед началом программы родители или педагоги выстраивают детей парами, и проводят инструктаж, о том что «тетеньку» нельзя перебивать, а нужно молча слушать. В результате сотруднику музея приходится уделять некоторое время на снятие установки, не располагающей к творческому общению в стенах музея и настраивать детей на приятное времяпровождение с увлекательным погружением в историю.

Принимая заказ на проведение программы, сотрудник музея каждый раз подробно знакомит взрослых-заказчиков о сути этого музейного продукта, его смысловой нагрузке и содержании, объясняет нюансы как самого культурно-образовательного процесса, так и некоторых его правил. Однако, складывается впечатление, что заказывают программу одни родители, а сопровождают детей другие.

Сталкиваясь с подобной ситуацией неоднократно, сотрудники музея стали проводить специальные разъяснительные беседы с педагогами и родителями, используя популярные печатные издания, консультируя при индивидуальном общении, организовывая ежегодный форум «Культура для образования», а также рекламируя программы, участвуя в различных массовых мероприятиях на территории Раменского района.

Одним из важных этапов реализации культурно-образовательной программы является наличие обратной связи. Достигается обратная связь проведением анкетирования, анализом полученных результатов, в процессе непосредственного контакта со школьниками, родителями и педагогами.

Сбор и обработка данных необходимы для внесения коррективы в сценарный план с целью дальнейшего его усовершенствования. Главными факторами воспитательной и образовательной деятельности проведения программ мы считаем достижение результата - знания истории родного края и эффективность - способность школьниками применять на практике полученную информацию.

Немаловажным показателем качества той или иной культурно- образовательной программы является частота заказа данного продукта.

В настоящее время в Раменском историко-художественном музее количество заказов на проведение программ для младших школьников постоянно растет. Это прослеживается по записям в Книге регистрации музейных услуг, в Книге отзывов, а также по количеству заказов в период летней школьной кампании. Летняя школьная кампания в Раменском районе проводится ежегодно, с 2005г. в первый месяц лета, предусматривает обязательное посещение Раменского музея. В первые годы популярностью пользовались экскурсии и лекции, последние два года руководители летних лагерей отдают предпочтение культурно-образовательным программам. Лидером заказов является игра-квест «Дорогами добра». Осваивая игровое пространство, школьники в логичной и интересной форме самостоятельно раскрывают для себя этапы развития и становления Раменского края.

К подтверждению феномена популярности культурно-образовательных программ можно отнести события связанные с Акцией «Ночь в музее - 2016». Для участников ежегодной Акции сотрудники музея разработали мини- программу «Историческое путешествие». Всем желающим предлагалось в течение 20 минут узнать об истории административного центра Раменского муниципального района - города Раменское, которому в 2016г. исполнилось 90 лет. Самым активным участником мини-программы, и в конечном итоге победителем ее стал молодой человек, при разговоре с которым сотрудник музея (ведущая программы), получила ответ на интересующий ее вопрос «Где и каким образом получены знания об историческом прошлом города Раменское?». Юный посетитель признался: «Я участвовал в вашей программе «Дорогами добра».

Таким образом, предполагаемая нами гипотеза о том, что методика реализации регионоведческих образовательных программ, направленная на изучение культурных традиций и целостности региона, активно внедряемая в музее, будет способствовать пробуждению интереса к историческому и природному наследию родного края, если:

- отбирать материалы для программ с учетом теоретических основ в области наук краеведения, педагогики, возрастной и детской психологии и музееведения;

- реализацию программ осуществлять с элементами классических музейных форм (экскурсии, рассказа, беседы, лекции, музейного занятия, музейного урока) и синтетических (интегративных, комплексных) форм: игр, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, музейного театра (спектакля), бала, проектов и др.;

- реализацию программ осуществлять с помощь словесных, наглядных и практических методов: самостоятельной работы, творческой работы, видеометода, инсценировки, погружения в прошлое, метода проблемного изложения (создания проблемной ситуации), исследовательского метода;

- применять познавательные задания к учащимся с целью приобретения исторического образования, осознания прошлого своего края, формирования чувства патриотизма и его составляющих понятий - любовь к Отечеству, долг, ответственность, гуманизм, гордость, уважение, благодарность, подтверждается.

# **2.4 Перспективы, проекты и новые формы культурно-образовательной деятельности Раменского историко-художественного музея**

В настоящее время основными посетителями Раменского историко- художественного музея являются младшие школьники. Юная публика активна, любознательна и открыта к диалогу с музейными сотрудниками. В связи с этим главной задачей отдела культурно-образовательной деятельности становится разработка и реализация музейных услуг для данной категории посетителей. Приоритетным направлением в данном виде деятельности считается культурно- образовательная программа.

Использование знаний дисциплины «музейная педагогика» позволили сотрудникам музея разрабатывать и реализовывать программы по пяти видам существующей классификации: приуроченные к праздникам; включающие мастер-класс; посвященные проведению в музее выходного дня всей семьей; с наличием сюжетно-ролевой игры; квесты и образовательные программы к выставкам.

Не реализованы или находятся в стадии разработки следующие виды программ: программы на основе проектной деятельности; костюмированные программы; путешествие во времени; программы из цикла «В гостях у…»; сказка или история одного предмета, а также программы для детей с ограниченными возможностями.

Так, в 2012г. в отдел культурно-образовательной деятельности обратились педагог Я.Э.Новикова и ученица А.А.Садовник Клишевской школы № 12 Раменского района с просьбой о содействии в написании проекта, посвященного истории района. В ходе беседы музейным специалистом была предложена идея о написании детского путеводителя под названием «Знакомьтесь - Раменский район!». Проект был представлен на ежегодной историко-художественной конференции «Мой край - вчера, сегодня, завтра» в секции «История, география» и получил I место. Дальнейшие разработки в области проектной деятельности столь значимых результатов не достигли.

В стадии разработки находится проект, подходящий по вид классификации музейных программ (автор М.В.Короткова) «Путешествие во времени». Мини-версия разрабатываемой программы с названием «Историческое путешествие» была представлена во время проведения ежегодной Акции «Ночь в музее - 2016».

Понимая заложенный потенциал региональной культуры, сотрудники музея начали работу по реализации программы связанной с известным фабрикантом, одним из основателей экономического благополучия Раменского края, меценатом - купцом I гильдии П.С. Малютине. Первым шагом к осуществлению задуманного стала разработка виртуальной экскурсии, работа над которой позволила собрать достаточное количество материалов для использования в сценарном плане и определении содержания программы. В настоящее время решается вопрос о том, какой вид программы предпочтительнее: «Путешествие во времени» или «В гостях у…».

Рабочий вариант программы предполагает встречу младших школьников с купцом I гильдии П.С.Малютиным. Далее разработчики программы рассматривают несколько вариантов содержания. Первый вариант предполагает знакомство с делами купца непосредственно при встрече - от первого лица в процессе беседы. Второй вариант предусматривает самостоятельное добывание знаний школьниками, установление последовательности в деятельности купца в селе Раменское и только потом, встречу с этим человеком.

Размышления о реализации программы, посвященной известному представителю купечества, способствовало появлению еще одной идеи: разработать программу, знакомящую школьников с двумя сословиями Российской Империи - дворянством и купечеством, благодаря вкладу которых и развивался Раменский край. Размышления на эту тему подвели музейщиков к идее о разделении класса на две команды. Первая команда будет собирать информацию о дворянском сословии, открывая для себя его характерные черты, мировоззрение, традиции и т.д. Вторая команда в это же время собирает сведения о купеческом сословии. В определенный момент обе команды встречаются и объясняют друг другу, что же собой представляло сословие, которое они изучали. Встреча и передача информации не взрослым (работником музея), а сверстником имеет много положительных моментов. Во- первых, это способствует объединению класса, его сплоченности. Во-вторых, информация изложенная одноклассником будет преподноситься лексикой этого возраста. Однако, здесь могут появиться проблемы связанные с неумением школьников излагать материалы. Для грамотного изложения информации необходимо сформулировать и обдумать его, не каждый ребенок способен за достаточно короткое время мобилизовать свои мысли и логически их выстроить. Одним из вариантов помощи школьникам, музейные сотрудники рассматривают заранее заготовленный методический материал, которым сотрудники музея предложат воспользоваться ребятам, выполняя это задание.

Основной сложностью реализации данной программы является несоответствие информационной подачи экспозиционных площадей, отсутствие в настоящий момент главных источников информации, раскрывающих данную тему - музейных предметов.

Существует и третий вариант программы. По замыслу разработчиков программа состоит из трех этапов - трех встреч, то есть классу три раза необходимо посетить Раменский музей. Первая встреча представляет собой знакомство с культурой дворянского сословия. Вторая - знакомство с купеческим сословием. Третья встреча - своеобразное подведение итогов, к которой школьники имеют возможность подготовиться заранее, в школе или дома, выполняя определенные задания, помогающие выстроить речь для объяснения характерных черт того или иного сословия, а также приготовить собственными руками методический материал. Мы также рассматривает вариант изготовления методического пособия на специальном для этого организованного мастер-классе. Если такой вариант будет реализован, то тогда в конце первой и второй встречи, всем классом ребята смогут выполнить своими руками предметы, являющиеся символичными для каждого сословия.

Сложности реализации данного проекта состоят в том, что в данной программе необходимо задействовать несколько специалистов одновременно, для муниципального музея, с небольшим штатом сотрудников, имеющих свои должностные обязанности это проблематично. Однако, мы думает над решением выше указанных сложностей и надеемся на скорую реализацию программы.

Сотрудники музея смотрят в будущее с желанием творить. В настоящее время приоритетными направления в работе с младшими школьниками Раменского музея являются: учебное, воспитательное и досуговое.

Учебная деятельность в музее представляет собой классический пример взаимодействия музея и школы. Лучшие идеи музейного сообщества по данному направлению реализуются с помощью экскурсий, лекций, консультаций. Знания школьники получают, находясь непосредственно в музее под чутким руководством его сотрудников.

Воспитательное направление является продолжением учебного направление, так как представить одно без другого в формировании ребенка невозможно. Тесное сотрудничество, начатое музеем несколько лет назад с Комитетом по образованию Раменского муниципального района и Домом учителя, постепенно начинает давать свои результаты. Медленно продвигается идея активного участия музея во внеурочной жизни школьников, находящихся во второй половине дня в школе и не всегда использующих это время рационально.

Новым направлением для сотрудников отдела культурно-образовательной деятельности является досуговое направление. Оно тесно связано с воспитательным направлением и частично является его продолжением. Участие музея в жизни школьников во второй половине дня редко рассматривается родителями и педагогами как полезное. Бытует мнение, что воспринимают информацию школьники лучше в первой половине дня. Направление музея, связанное с досугом учитывает этот фактор и демонстрирует на примерах семейных программ, мастер-классов, конкурсов и т.д., что во второй половине дня в музее младшие школьники могут подчерпнуть для себя много интересного и полезного.

Сотрудники музея рассматривают его как площадку для реализации всевозможных идей, позволяющей ребенку активно, насыщенно, познавательно проводить время.

Анализируя Акции «Ночь в музее» и «Ночь искусств» сотрудниками музея отмечено, что школьник в вечернее время по-иному воспринимает музейные предметы. Если в первой половине дня, условно, экспонаты можно назвать

«учителями», то во второй половине они предстают перед юными посетителями сказочными героями. Меняется и само поведение ребенка во время посещения музея в вечернее время, он более раскрепощен.

Сотрудники музея постоянно находятся в поиске новых идей. При разработке новых программ встречается соединение классических форм с современными. Компьютерные презентации на лекциях уже ни кого не удивляют, а требуют знаний последовательности предоставления визуального ряда в сочетании синхронной подачи информации.

Работники Раменского музея считают важными факторами развития отдела культурно-образовательной деятельности следующие: изучение школьной аудитории как постоянной, так и эпизодически посещающей; решение возникающих проблем в процессе разработки и реализации программ;

логичности появления новых проектов. Это объясняется причиной регулярного посещения музея учащимися близлежащих школ, гимназий, интернатов.

Ежегодное проведение форума «Культура для образования» рассматривается сотрудниками музея как открытый жест дружбы и дальнейшего сотрудничества между двумя институтами самым непосредственным образом влияющих на формирование личности ребенка.

В настоящее время действия, планы сотрудников направлены на позиционирование музея как активного участника культурного и образовательного пространства региона.

Каждая программа для младших школьников знакомит их с историческими особенностями развития Раменского края, делами и подвигами его жителей.

Музейщики осуществляют целенаправленную деятельность, направленную на популяризацию краеведческих знаний среди школьников. В рамках разработанной долгосрочной программы «К профессии через музей» в 2014г. в Раменском музее для всех желающих открылась «Школа юного экскурсовода». Занятия в школе проходили один раз в неделю. Каждое занятие состояло из вводной части; знакомства с материалом, связанным с экскурсоведением в сопровождении компьютерной презентацией; обсуждением усвоенного ранее материала и проверкой домашнего задания, которое предлагалось выполнить в домашних условиях. По окончании курса «Школа юного экскурсовода» каждому школьнику был вручен сертификат. Самой юной участнице «Школы юного экскурсовода» выпуска 2015-2016гг. на момент завершения курса исполнилось 11 лет.

В последние два года сотрудники музея наладили тесное взаимодействие с дошкольными детскими учреждениями. Благодаря этому, дети старших подготовительных групп, позднее став первоклассниками посещают музей, имея о нем четкое представление, знают правила поведения, хорошо ориентируются в выставочных и экспозиционных площадях. Первые опыты работы со столь юной аудиторией позволили сотрудникам музея перейти на новый уровень общения с родителями. Школьников, как правило, сопровождают во время посещения музея классный руководитель и один-два родителя. Дети-дошкольники приходят в музей каждый со своим родителем. У сотрудников музея в этот момент есть возможность пообщаться с родителями, рассказать о новых проектах. По окончании программы - обменяться впечатлениями, услышать пожелания, рекомендации, замечания. Эта форма общения предполагает неспешность, деликатность и внимательность со стороны музейщика. Благодаря таким контактам, музей пополнился новыми постоянными посетителями. Родители стали приводить на программы старших детей, делиться о своих впечатлениях со знакомым. По этой причине самый распространенный ответ на вопрос сотрудников музея: «Как вы узнали о программе?» звучит так: «Нам о Вас рассказали».

Понимая важность прямого контакта с посетителем, музейщики стараются популяризировать и показывать возможности музея, как носителя региональной информации.

В настоящее время в районе с размахом празднуются «День деревни», «День села», в которых активное участие принимают музейные работники. Накануне подобных торжественных мероприятий специалисты музея консультируют клубных работников по вопросам истории данной местности. Занимаются изысканиями об интересных фактах, событиях, односельчанах. Особый интерес у жителей вызывают легенды о своей местности. Получив приглашение поучаствовать в празднике от представителей Администрации поселения, музейщики тщательно продумывают свою программу. Для детской публики разыгрываются мини-проекты, устраиваются конкурсы, викторины и т.д. Таким образом, музей воспринимается обществом как открытый участник сельской жизни.

Подобная практика взаимодействия с обществом постепенно меняет его взгляды по отношению к своей малой родине, воспитывает чувство гордости на конкретных, понятных, и самое главное достоверных, связанных с конкретным селением, улицей, или семьей событиях. История края начинает восприниматься как ожившая действительность, привычные строения, названия улиц, площадей, станций престают быть безликими, все вокруг наполняется истинным патриотизмом.

Главной мечтой музейщиков, к осуществлению которой прилагаются значительные усилия, является воспитание поколения осведомленного в вопросах истории родного края, в результате посещения программ и других форм работы историко-художественного музея. Подрастая и создавая семьи, представители этого поколения считали бы важным, полезным и обязательным для себя и своих близких посещение музея с целью общего развития и приятного времяпрепровождения. Это позволило бы музею активно участвовать в социализации юных граждан и закрепить свои позиции в сознании общества как эффективного самостоятельного культурно- образовательного центра, воспитывающего истинных граждан своего Отечества.

В настоящее время Раменский историко-художественный музей является активным участником культурно-образовательного процесса, деятельность которого направлена на воспитание высоконравственных, творческих, компетентных в истории Раменского региона юных граждан.

Одним из эффективных способов ознакомления младших школьников с культурой и историей региона является погружение их в глубины музейного пространства посредством образовательных программ. Методы и формы программ позволяют создавать творческую среду, а также находить познавательные и эмоциональные пути обращения к прошлому для целостного представления уникальности и самобытности своего края. Образовательные программы предоставляют учащимся возможность стать участниками увлекательного процесса исследования культурно-исторического и регионального прошлого, с энтузиазмом шаг за шагом формировать личное представление о природе, животном мире, людях населяющих край и их вкладе в процветание Раменской земли.

Организует и направляет активность младших школьников в ходе программы музейный сотрудник, который выступает в роли посредника знаний, открывающихся участникам программы с помощью знакомства с музейными предметами. Немые свидетели прошедших веков раскрывают суть исторических фактов и событий, рассказывая свои легенды, тем самым предоставляя возможность детям интерпретировать информацию и эмоционально ее окрашивать. Уникальность музейных предметов позволяет школьникам наглядно ощутить динамику некогда происходящих явлений. Таким образом, младшие школьники, музейный сотрудник и музейные предметы создают основу образовательно-воспитательного процесса объединяющего воедино познавательные, эстетические, знаковые, диалоговые, междисциплинарные, информационные и коммуникативные формы музейного общения. Это общение направлено на обучение младших школьников умению взаимодействовать с окружающей их в музее исторической средой и развивать у юных посетителей способность представлять картины былого времени.

Созданию четких очертаний прошлого помогает специально с этой целью разрабатываемое сотрудниками музея содержание образовательной программы. Именно оно наполняет его смысловой нагрузкой позволяющей школьникам, используя зрительный опыт, ощущения и эмоции получать целостное представление о том или ином историческом периоде. Разрабатывая тему образовательной программы для младшей школьной аудитории, сотрудники музея ориентируются на его специфику.

Успех образовательных программ невозможен без постоянного отслеживания пожеланий и запросов, а также предпочтений детской аудитории. Благодаря беседам и наблюдениями за школьника создается понимание перспективных задач стоящих перед разработчиками программ в настоящее время. Особенность и уникальность образовательных программ строится на доступности усвоения информации школьниками. Это достигается использованием теорий и концептуальных подходов в области педагогики, психологии, краеведения и музееведения, рассматривающих возраст младших школьников как постоянно находящийся в развитии.

Главная мысль заключается в понимании того, что младшие школьники являются активными приемниками обучающих их взрослых. Поддержание и координирование желаний, интересов, и постоянное осмысление своего отношения к окружающим предметам стали отправными точками в развитии направления культурно-образовательной деятельности с учащимися. В процессе образовательной программы учитываются такие понятия как ведущая деятельность, познавательное развитие, новообразование младшего школьного возраста, восприятие, внимание, мышление, воображение, эмоциональные процессы и закономерности памяти. Целенаправленно создавая для участников программы определенные условия для воздействия на их психические процессы, представляющие составляющие основу психической жизни школьников в музейном пространстве создается специфическая, возможная только в музее образовательная среда.

Углубленное освоение современной теории познания как теоретической основы образовательных программ способствует постоянному повышению качественных показателей ее содержания, удовлетворяющих духовные, эмоциональные и биологические потребности младших школьников. Это обстоятельство и объясняет тот факт, что образовательные программы характеризуются добровольным и заинтересованным участием младших школьников в ее процессе. Задача музейного специалиста содействовать созданию условий, располагающих к открытому диалогу, и учитывающих специфику психических процессов и психических свойств личности. Организация процесса музейным специалистом направлена на обеспечение единения воспитательных и образовательных функций. Действие, разворачивающееся в ходе образовательной программы позволяет школьникам уловить смысловую нагрузку происходящего в тот или иной период времени, услышать «голос» эпохи. Благодаря использованию комплексного объединения методов и форм, показывающих в работе с детьми высокие результаты можно утверждать о достижении этой формой взаимодействия с юной аудиторией целенаправленности воспитательного процесса. Стимулируя и развивая в процессе программы творческие способности младших школьников, их историческое сознание, музейные специалисты поднимают вопрос о создании целостной системы, способной объединить разнообразные формы образовательных программ.

В настоящее время качественные образовательные программы являются показателем развития учреждения культуры, раскрывающим профессиональный потенциал коллектива музея, наглядно демонстрируя творческую активность сотрудников, креативность, фонтанирование идеями.

Важно осознавать, что культурно-образовательные программы являются продуктом своего времени, это означает, что им свойственно претерпевать изменения под воздействием запросов общества и приоритетов образовательной системы. Рассмотрение образовательных программ как одного из направлений дисциплины «музейная педагогика», осуществляющейся с практическим применением новых, доступных и воспринимаемых современными школьниками методов и форм подачи историко-культурного наследия дает возможность музейщикам заявлять о феномене образовательных программ.

# **Заключение**

В конце XXв. в сфере музейной образовательной деятельности произошли кардинальные изменения связанные с необходимостью соответствовать современным реалиям. Это повлекло за собой переосмысление содержательно-смыслового и организационного построения занятий с младшими школьниками и активный поиск новых форм и методов взаимодействия.

Живость теоретической мысли, относящаяся к тенденциям современной теории познания, рассматривающая ее как систему интегративных знаний в сочетании со смелыми идеями и воплощением их в жизнь позволили музейным специалистам гибко реагировать на потребности детской аудитории.

В результате, музейное сообщество первостепенной задачей образовательного направления определяет удовлетворение разнообразных потребностей школьника способствующих формированию личностных качеств. Постепенно среди многообразия форм взаимодействия с учащимися одной из перспективных становится образовательная программа. Реализация образовательных программ осуществляется благодаря постановке конкретной цели и задач. Именно они направлены на предвосхищение результата.

Уникальность и своеобразие музейной образовательной программы заключается в ее особой широте и масштабности, а также самоцельности. Она одновременно представляет собой музейный продукт и образовательную деятельность, гармонично соединив в себе внешкольное и культурно- просветительское начало. Эти качественные особенности позволили ей органично вписаться в современные коммуникативные стратегии музея.

Основу культурно-образовательной программы составляет приятное времяпровождение в музейном пространстве, направленное на культурно- историческое обогащение школьника знаниями с целью саморазвития и самовоспитания под непосредственным руководством музейного специалиста.

Приятное времяпрепровождение сопровождается реализацией в музейном пространстве физического, интеллектуального и эмоционального взаимодействия между всеми участниками программы.

Таким образом, главными действующими лицами образовательной программы становятся школьники, музейный специалист и музейный предмет.

Несмотря на развитие компьютерных технологий, как и прежде образовательная деятельность передается посредством устной речи. В музейном пространстве правильно подобранное слово является залогом педагогического и воспитательного успеха. Имеет значение объем, живость подачи, паузы, тембр голоса.

В данном случае музейная коммуникация представляет собой организацию общения между сотрудником, осуществляющим передачу знаний и тем, кто ее принимает - школьником.

В работе со школьниками имеет значение состояние заинтересованности, увлеченности процессом. В музейной среде это проявляется в акцентировании сопровождающих исторические события причинах и следствиях, описательных моментов с использованием художественных средств через созданные музейщиком конкретно-чувственные образы. В современном музейном мире подобная форма общения с детской аудиторией получила название - погружение. Школьник, погружаясь в предметный мир с помощью музейного специалиста, выстраивает в своем сознании соотношение прошлых событий с днем сегодняшним. Материалом, способствующим погружению становятся культурные и художественные ценности в виде знаний, навыков, умений, норм и принципов поведения.

Целенаправленное изложение музейщиком информации ребенку в процессе программы позволяет превратить сложные исторические знания в адаптированные, то есть понятные. Осуществление программы в этом случае рассматривается как квалифицированное консультирование по вопросам истории, географии, экологии и т.д., но ответы школьник добывает лично - в процессе активного собственного участия.

Постижение окружающего музейного пространства в процессе образовательной программы обучает школьника навыкам самостоятельности через осмысление увиденного и услышанного, создает благоприятные условия для раскрытия связей, состояний, причин.

Соединение отдельных компонентов знаний совершенствует теоретическое мышление и способствует развитию ценной способности - умению систематизировать полученную информацию, в результате которой происходит соотношение частного и целого, что приводит к пониманию основ исторических закономерностей. Это побуждает школьника к сознательному выбору общественных ценностей и формированию ценностной системы ценностных ориентаций, используемой в дальнейшем в течение всей жизни. Оценивая разнообразные явления, ребенок создает личностное соотношение таких понятий как: красота, справедливость, долг, вера, историческое прошлое и т.д.

Одним из распространенных видов программ с учащимися являются занятия по определенной теме с элементами игры. В результате выполнения заданий, сопровождающихся активными действиями младших школьников, решается главная педагогическая задача программы, которая направлена на трансформацию воспитания - в самовоспитание, образования в самообразование, развития - в саморазвитие.

В общей системе образовательного процесса программы важную роль играет окружение - сверстники. Получение информации происходит в момент эмоционального, вербального и невербального взаимодействия с одноклассниками. Взаимодействие становится в процессе программы одновременно и стимулом и реакцией для всех присутствующих. Это выражается в общих интересах, потребностях, поведении. Таким образом, в образовательных программах удовлетворяется индивидуальное и групповое общение.

Практика последних лет показывает, что использование не одной формы, а набора форм, позволяющих выстроить систему, повышает эффективность образовательной программы посредством обеспечения преемственности и последовательности. Благодаря вариативности использования музейного пространства, предметов, периодов времени, исторических персон достигается качественное многообразие программ.

В настоящее время музейное сообщество переживает этап модернизации классических образовательных правил и установок.

Музеологи вновь находятся в поиске языка общения и ставят перед собой вопросы о том, как происходит передача и усвоение информации, соответствуют ли они той или иной педагогической задаче, способны ли привлекать внимание современного школьника к историческим датам, с помощью чего возможно сконцентрировать внимание, каким образом прочно закрепить представленный материал.

Понять сущность и природу образовательных программ можно с помощью ее психологического анализирования и ориентирования на юного посетителя. В настоящее время музейные специалисты констатируют востребованность обществом культурно-образовательных программ, направленных на приобщение школьников к духовным ценностям с использование форм культурного досуга.

Благодаря новым реалиям перед образовательными программами открываются широкие возможности. Происходит сближение культурного, образовательного и социального пространства.

Для современного социума становится очевидным, что главным предназначением музейных культурно-образовательных программ является формирование гражданско-патриотического, духовно-нравственного и историко-краеведческого самосознания у школьников.

Способность культурно-образовательных программ отвечать потребностям и запросам общества, государственной образовательной политике в сфере исторического образования и самой культуре позволяет рассматривать ее как самостоятельный феномен общественной жизни.

# **Список использованной литературы**

1. Актуальные проблемы музейного строительства. Музей и посетитель: труды 101 / сост. Д.А. Равикович. - М.: НИИ институт культуры, 1981.

2. Актуальные проблемы современного музейного дела. Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела. - Вып. 8 / составитель И.М. Коссова - АПРИКТ. - М.: Издательство ИКАР, 2010.

3. Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии: Учебно-методическое пособие. - СПб., 2014.

4. Анциферов, Н.П*.* Теория и практика экскурсий по обществоведению. - Л., 1926.

5. Ариес Ф. Ребенок и семейная жизнь при Старом порядке. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 1999.

6. Артемов Е.Г. Музейно-педагогические технологии. Пособие-справочник. Изд. 2-е, доп. ФГУК ГМПИР. - СПб., 2006.

7. Бакушинский А.В. Исследования и статьи. - М.: Сов. художник, 1981.

8. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание: Опыт исследования на материале пространственных искусств. Исследования и статьи. - М.: Сов. художник, 1981.

9. Бакушинский, А.В. Исторические экскурсии как способ углубления и повторения учебного курса // Бакушинский А.В. Исследования и статьи. - М., 1981.

10 Барри Лорд, Гейл Д. Лорд Менеджмент в музейном деле / Пер. с англ. Э.Н. Гусинского и Ю.И. Турчаниновой; Под. ред. А.Б. Голубовского. - М.: Логос, 2002.

11 Бартрам Н. Д. Музей игрушки: об игрушках, кукольном театре, начатках труда и знаний и о книге для ребенка. Л. 1928.

12 Бартрам Н.Д. От игрушки к детскому театру. - Л., 1925.

13 Бойко А.Г. Медиаторы? Экскурсоводы? Педагоги? // Музей и музейщики: Проблемы профессионального образования: Материалы международной конференции 14-15 ноября 2014г., СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2015. - С. 78-82.

14 Бойко А.Г. Музейная интерпретация художественного образа в современной профессиональной подготовки и деятельности // Музей и музейщики: Проблемы профессионального образования: Материалы международной конференции 14-15 ноября 2014г., СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2015. - С. 148-150.

15 Бойко А.Г. Семья в музее: современные подходы // Музей. - № 3. - 2012. - С. 4-13.

16 Ванслова Е.Г. Дети и система ценностей или как стать счастливее: Книга 2. М.: Изд. Социальный проект, 2012

17 Ванслова Е.Г. Музейная педагогика // Воспитание школьников. - №5. - 2000. - С. 27-42.

18 Ванслова Е.Г. Музейная педагогика в XXI веке / Е. Ванслова // Мир музея. - № 3. - 2005. - С. 25-27.

19 Ванслова Е.Г. Музейный всеобуч // Научно-практические рекомендации): НИИК. - М., 1989.

20 Волков В.Н. Основы культурологии: Учеб. пособие. - Иваново: Иван.

Гос. ун-т, 2005.

21 Выготский JI.C. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 1991. 22.Выготский Л. С. Избранные психологические произведения. - М., 1960. 23.Выготский Л.С. Вопросы детской психологии, СПб, 1997.

24 Выготский Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте. - М., 1991.

25 Газалова К. М. Музей как социальный институт в России ХХ столетия // Музей в современном мире: традиционализм и новаторство / Труды Государственного исторического музея. - М., 2001. - Вып. 127.

26 Газалова К.М. Музей как социальный институт в России XX в. // Музей в современном мире: традиционализм и новаторство: Тр. ГИМ. Вып. 104. - М., 1999.

27 Галкина Т.В. Музееведение: детский музей. Учебно-методическое пособие для специализации «Историческое краеведение и музееведение» на исторических факультетах. Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2004.

28 Галкина Т.В. Основы классификации музейно-педагогических форм в российских музеях // Вопросы музеологии. - № 2 (4). - 2011. - С. 145 - 152.

29 Гафар Т. Образование в современном музее: типы программ и направления развития // Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия / Отв. ред. А. Щербакова, Сост. Н. Копелянская.

- М.: Творческая группа «Музейные решения». - С. 29-38.

30 Гербарт И.Ф. Избранные педагогические сочинения, т. I. - M., Учпедгиз. - 1940.

31 Гнедовский М.Б. Современные тенденции развития музейной коммуникации в музейной деятельности // Музееведение. На пути к музею XXI века: Сб. научн. тр. / НИИ культуры. - М., 1989. - С. 35-49.

32 Государственный Дарвиновский музей. «Новые проекты в экспозиционной и образовательной деятельности музеев». Тезисы докладов IV Всероссийской научно-практической конференции Ассоциации естественноисторических музеев России (14-18 октября 2002): Государственный Дарвиновский музей. - М., 2002.

33 Грановская Р.М. Элементы практической психологии. - 4-е изд., с изм. и доп. - СПб.: Свет, 2000.

34 Давыдов В.В. Труды Дистервега и современная педагогика // Педагогика. - М, 1992. № 1-2. - С. 85-89.

35 Джозеф Ло На службе у музея Метрополитен: структура музея, сотрудники и посетители // Музей и музейщики: Проблемы

профессионального образования: Материалы международной конференции 14-15 ноября 2014г., СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2015. - С. 34-39.

36 Дистервег А. Избранные педагогические сочинения. - М., 1956.

37 Дружинин Н.М. Избранные труды. - М., 1989.

38 Дукельский В.Ю. Город как преддверие музея // Музей и регион. - М., 2011. - С. 269-291.

39 Дукельский В.Ю. Региональная культурная политика: в происках оснований // Музей и регион. - М., 2011. - С. 11-35.

40 Дьюи Дж. Школа и общество / Пер. с англ. Г.А. Лучинского. - М.: Госиздат, 1924.

41 Дьюи Дж. Педагогика и психология мышления. - М.: Мир, 1919.

42 Ерошенков И.Н. Возрастные технологии социально-культурной

деятельности: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2011.

43 Зеленецкий М.Н. Основы культурного строительства / М.Н. Зеленецкий, Г. Г. Карпов. - Л.: ЛГИК, 1964.

44 Зеленко А.У. Детские музеи в Северной Америке. - М., 1925.

45 Зеленко А.У. Школьные музеи. - М., 1927.

46 Зиновкина М.М. Педагогическое творчество / модульно-кодовое учебное пособие. - М.: МГИУ, 2007.

47 Зиятдинова Ю.Е. Динамика культурных потребностей и культурная политика России в современных условиях. - Монография. - М.: АНО «Информационное агентство АРМС-ТАСС» / Изд-во ИНТИРОСП, 2007.

48 Ильенков Э.В. Школа должна учить мыслить / Э.В. Ильенков. - 2-е изд., стер. - М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2009.

49 Исторические музеи в системе культуры города: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 100- летию Музея истории города Москвы (9-10 октября 1996г.): Издательский дом «Военный парад», 1997.

50 История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: Учебное пособие для педагогических учебных заведений / Под ред. академика РАО А.И. Пискунова, - 2-е изд., испр. и доп. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.

51 Казанцева В. В. Музейная педагогика как технология в школьном историческом образовании // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Санкт- Петербург, июль 2015 г.), СПб.: Свое издательство, 2015. - С. 193-196.

52 Калугина Т.П. Философская критика музея: Искусство в истории и история в художественном музее // Философия музея: Учебное пособие / Под. ред. М.Б. Пиотровского. - М.: ИНФРА-М, 2013. - С. 173- 186.

53 Капица П.Л. Некоторые принципы творческого воспитания и образования современной молодежи // Вопросы философии, 1971. - № 7.

- С. 16-24.

54 Каулен М.Е. // Музей без барьеров: сборник научных трудов кафедры музейного дела. М.: Издательство ИКАР, 2013. - С. 34-42.

55 Каулен М.Е. Homo ludens в музейном пространстве и времени // Музей без барьеров: сборник научных трудов кафедры музейного дела / Сост. М.В. Короткова. - М.: Издательство ИКАР, 2013. - С. 35-42.

56 Каулен М.Е. Музей на рубеже веков: пространство взаимодействия культур / М.Е. Каулен // Культурные миры: мат. науч. 9 конф. «Трилогия и типы культур: разнообразие подходов» (20-22 марта 2000; Москва). - М. : Б.и., 2001. - С. 216-221.

57 Каулен М.Е. Мы все - ученики Разгона // Актуальные проблемы современного музейного дела. Сборник трудов творческой лаборатории

«Музейная педагогика» кафедры музейного дела. - М.: Издательство ИКАР, 2010. - С.15-26.

58 Келли Дж. Психология личности. Теория личных конструктов / Пер. с англ. А.А. Алексеева. - М.: Издательство «Речь», 2000.

59 Кершенштейнер Г. Основные вопросы школьной организации. 2-е изд.

П., 1920.

60 Кершенштейнер Г. Сборник // Основные вопросы школьной организации. Вопросы воспитания. - СПб.: Изд. газеты «Школа и Жизнь», 1911.

61 Козиев В.Н., Потюкова Е.В. Музей и общество: Издательство «Алетейя». - СПб., 2015.

62 Коменский Я.А. Великая дидактика. - Избранные педагогические сочинения / Я.А. Коменский. - М.: Уч. пед. издат., 1955.

63 Коменский Я.А. Избранные педагогические произведения / Я.А. Коменский. - В 2-х т. Т.2. - М.: 1982.

64 Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения / Я.А. Коменский. - В 2-х т. Т.1. - М.: Педагогика, 1982.

65 Коменский Я.А. Учитель учителей. Избранное. Материнская школа или о заботливом воспитании юношества в первые шесть лет (с сокращениями)

/ Я.А. Коменский. - М.: Карапуз, 2008.

66 Коменский Я.А., Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци. Педагогическое наследие. - М.: Педагогика, 1989.

67 Кондукторова Н. В. Педагогические идеи К. Д. Ушинского в современной системе образования // Образование и воспитание. - № 5. - 2016. - С. 3-6. 68.Короткова М.В. Вспомогательные исторические дисциплины как основа для реализации образовательных программ для школьников // Наука и школа. - № 5. - 2015. - С. 169-176.

69 Короткова М.В. Личностно-ориентированный подход в использовании наглядных средств на уроках истории // Преподавание истории в школе. -

№ 1. - 2008. - С. 3-8.

70 Короткова М.В. Методика интерактивного обучения истории в музее и школе // Школа будущего / Ред. Н.С. Пурышева. - № 2. - 2016. - С. 47- 50.

71 Короткова М.В. Методика организации интерактивных уроков истории для подростков в музейной практике // Наука и школа. - № 1. - 2014. - С. 102-106.

72 Короткова М. В. Методика организации музейных занятий по истории для учащихся V-VI классов основной школы // Преподавание истории в школе. № 4 - 2014. - С. 12-14.

73 Короткова М.В. Методика применения интерактивного обучения на уроках истории в музее и школе // Преподавание истории в школе. - № 1.

- 2017. - С. 3-9.

74 Короткова М.В. Методика реализации культурно-образовательных программ для подростков в музейной практике // Музей без барьеров: сборник научных трудов кафедры музейного дела / Сост. М.В. Короткова.

- М.: Издательство ИКАР, 2013. - С. 43-48.

75 Короткова М.В. Музейные издания для школьников как методическая основа реализации образовательных программ с детской аудиторией // Наука и школа. - № 2. - 2015. - С. 173-178.

76 Короткова М. В. Музейная педагогика: понятие, история, технологии и перспективы развития // Преподавание истории в школе. - № 4. - 2014. - С. 3-8.

77 Короткова М.В. Музейная педагогика в свете тенденций развития исторического образования XXI века // Наука и школа. - № 2. - 2016. - С. 173-178.

78 Короткова М.В. Музейный квест по истории как педагогический феномен в контексте интерактивного обучения школьников // Школа будущего / Ред. Н.С. Пурышевой. - № 2. - 2017. - С. 81-85.

79 Короткова М. В. Наследие П.В. Горы и методика преподавания истории в век Интернета и новых педагогических технологий // Преподавание истории в школе. - № 1. - 2014. - С. 3-6.

80 Коссова И.М. Кафедра музейного дела: история, современность и перспективы // Актуальные проблемы современного музейного дела.

Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела. - М.: Издательство ИКАР, 2010. - С. 5-14.

81 Коссова И.М. Музей в культурной жизни края. - М.: Сов. Россия, 1989.

82 Коссова И.М. Музей, образование, культура. Тенденции и перспективы на рубеже тысячелетий // Музей. Образование. Культура. Процессы интеграции: Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела / Ред. А.К. Воробьев, И.М. Коссова. Выпуск 2 / Институт переподготовки работников искусства, культуры и туризма РФ. - М, 1999. - С. 5-13.

83 Кравченко А.И. Психология и педагогика: Учебник. М.: ИНФРА-М, 2008.

84 Краснова Е.М. Методические аспекты музейной педагогики Методическое пособие. - Тамбов: изд-во ТОГОАУ ДПО «Институт

повышения квалификации работников образования», 2011.

85 Кузьмина Е.Е. Актуальные проблемы Российского музейного дела // Музеи Москвы и музеология XX века: Тезисы научной конференции. 25- 26 ноября 1997г. М.: РГГУ, 1997. - С. 6-8.

86 Культура участия: музей как пространство диалога и сотрудничества / ред. и сост. Д. Агапова. СПб.: б. и., 2015.

87 Культурно-образовательная деятельность музеев в России и за рубежом: методические указания / авт.-сост. Д. Е. Озерова; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. - Ярославль: ЯрГУ, 2011.

88 Кульчинская Н.Л. Ребенок в музее: Книга для педагогов и родителей. - М.: Подкова, 1999.

89 Левшина И.С. Как воспринимается произведение искусства (Из опыта социологических исследований). - М.: Знание, 1983.

90 Лейзеров Н.Л. Эстетическое воспитание и нравственное формирование личности. - М.: «Знание, 1973.

91 Лихтварк А. Музей как образовательные и воспитательные учреждения // Образовательные и воспитательные задачи современного музея / Под ред. Ольшанского Л.Г. - СПб., 1914.

92 Ломоносов М.В. О воспитании и образовании / Сост. Т.С. Буторина: Издательство Фонд поддержки экономического развития стран СНГ, 2009.

93 Лоренс К. Оборотная сторона зеркала / Пер. А.А. Федоров. - М.: Республика, 1998.

94 Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек - текст - семиосфера - история. - М.: Языки русской культуры, 1999.

95 Майстровская М.Т. Музейная экспозиция: тенденции развития // Музейная экспозиция. Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции: На пути к музею XXI века. Сборник научных трудов. - М.: Российский институт культурологии, 1997. - С. 7-21.

96 Макарова Н.Г. Детские музеи Америки: история и современность // Музейная педагогика за рубежом: Работа музеев с детской аудиторией. М.: Российский институт культурологии, 1997. - С. 22-39.

97 Макеева И.А. Использование интерактивных методов музейной деятельности в гражданском воспитании детей-сирот (из опыта работы) / И.А. Макеева // Вестник Томского государственного университета. - № 366. - 2013. - С. 121-125.

98 Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2008.

99 Маклюэн М. Понимание медиа: Внешние расширения человека. - М.: Канон-Пресс-Ц: Кучково поле: Жуковский, 2003.

100. Маляр О.Н. Разработка детских и семейных программ в рамках временных выставок в музеях как одна из сторон музейного образования

// Музей и музейщики: Проблемы профессионального образования: Материалы международной конференции 14-15 ноября 2014г., СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2015. - С. 193-196.

101. Маслоу А. Мотивация и личность.3-е изд. / Пер. с англ. - СПб.: Питер, 2010.

102. Мацкевич М.В. Интерактивность в музее: прямая и обратная перспектива // Музейный просвет: Сборник статей. - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2009. - С. 134-141.

. Медведева Е. В. Рискует ли музей своей репутацией? // Музей. -№ 7. - 2007. - С. 10-13.

. Медведева Е.Б. Германия - страна детских музеев // Вестник Ассоциации «ОТКРЫТЫЙ МУЗЕЙ». - № 1-2. - 1999. - С. 14-21.

. Медведева Е.Б. О значении термина «музейная педагогика» в теории и практике современной деятельности российских музеев // Музей. Образование. Культура. Процессы интеграции: Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела / Ред. А.К. Воробьев, И.М. Коссова - Выпуск 2. - М, 1999. - С. 14-20.

. Медведева Е.Б. Рыночный опыт зарубежных музеев как он виден из России (по материалам круглого стола в Саратовском художественном музее им А.Н. Радищева) // Музей и его аудитория. Маркетинговая стратегия. Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела / Сост. И.М. Коссова. - Выпуск 7. - М.: Изд-во ИКАР, 2006. - С. 24-32.

. Медведева Е.Б. Становление музейной педагогики как направления деятельности музея. Музейно-педагогическая концепция Г. Кершенштейнера // Музейная педагогика за рубежом. Работа музеев с детской аудиторией / Сост. и ред. М.Ю. Юхневич. - М., 1997. - С. 49- 52.

108. Мексин Я.П. Экскурсионная работа в музее // Сов. музей. - М., 1935. - № 2. - С. 30-32.

. Методологические проблемы изучения средств массовой коммуникации. - М.: издательство «Наука», 1985.

. Морозова А.Н. Мельникова О.В. Музейная педагогика: Из опыта методической работы / Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. - М., ТЦ Сфера, 2006.

111. Музееведение. Вопросы теории и методики: Сборник науч. тр. / Под. ред. В.Ю. Дукельского, Е.Г. Вансловой, И.В. Иксановой / НИИ культуры. - М., 1987.

. Музееведение. Музеи исторического профиля / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. М., 1988.

113. Музей и его партнеры. Сборник трудов творческой лаборатории

«Музейная педагогика» кафедры музейного дела. Вып. 5, 2004. - М.: АПРИКТ, 2004.

114. Музей без барьеров: сборник научных трудов кафедры музейного дела / Сост. М.В. Короткова. - М.: Издательство ИКАР, 2013.

115. Музей и его аудитория. Маркетинговая стратегия. Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела. Вып. 7, составитель И.М. Коссова. - АПРИКТ. - М.: Издательство ИКАР, 2006.

116. Музей и личность: Сборник статей лаборатории музейного проектирования Российского института культурологии / Отв. ред. А.В. Лебедев, сост. М.Ю. Юхневич. - М.: Российский институт культурологии, 2007.

. Музей и музейщики: Проблемы профессионального образования: Материалы международной конференции 14-15 ноября 2014г., СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2015.

. Музей и регион: Сборник статей лаборатории музейного проектирования Российского института культурологии / Отв. ред. А.В. Лебедев. Сост. В.Ю. Дукельский. - М.: Российский институт культурологии, 2011.

. Музей и школа: Пособие для учителя/Е.Г. Ванслова, А.К. Ломунова, Э.А. Павлюченко и др.; Сост. Э.А. Павлюченко; Под общ. ред. Т.А. Кудриной. - М.: Просвещение, 1985.

120. Музей и экологическое образование: Материалы конференции

«Музей и экологическое образование». - Серпухов: МК Московской области, 2005.

121. Музей игрушки: об игрушке, кукольном театре, начатках труда и знаний и о книге для ребенка / Сост.: Н. Бартрам, Е. Овчинникова . - Л., 1928.

122. Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. / Отв. ред. А. Щербакова. Сост. Н. Копелянская. - М., 2012.

123. Музей. Образование. Культура. Процессы интеграции: Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела. Выпуск 2 / Институт переподготовки работников искусства, культуры и туризма РФ. - М., 1999.

. Музейная коммуникация: Сборник материалов научно- практической конференции, состоявшейся в г. Самаре 24-28 сентября 2001г.: Мин. культуры РФ: Гос. центральный музей современной истории России (сокращ. ГЦМСИР). - М., 2002.

125. Музейная педагогика за рубежом: Работа музеев с детской аудиторией / Сост. и ред. М.Ю. Юхневич. - М.: Российский институт культурологии, 1997.

126. Музейная эпистема: СПб.: Изд-во СПбГУ, 2009.

. Музейное дело России. Под ред. Каулен М.Е. (ответственный редактор), Коссовой И.М., Сундиевой А.А. - М.: Издательство «ВК», 2003.

. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». Концепция, структура, содержание / Столяров Б.А., Бойко А.Г., Сечин А.Г. - СПб., 2008.

. Музейно-педагогические программы Государственного музея Л.Н. Толстого. - М.: Государственный музей Л.Н. Толстого, 2014.

. Музейный просвет: Сборник статей / Под ред. М.Б. Пиотровского и А.А. Никоновой. - СПб., 2009.

. Мышева Т.П. Музейная педагогика как формирующая научная дисциплина // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. -№ 2. - 2011. - С. 44-49.

. Никишин Н.А. «Язык музея» как универсальная моделирующая система музейной деятельности // Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности (Сб. науч. тр. / НИИ культуры). - М., 1989. - С. 7-15.

. Никишин Н.А. Коммуникационный потенциал музея в современном мире // Музейная коммуникация (материалы научно-практической конференции состоявшейся в г. Самаре 24-28 сентября 2001г. М.: ГЦМСИР, 2002. - С. 40-61.

134. Новорусский М.В. Музеи и их образовательное значение. В помощь семье и школе [Текст] / сост. Н.Н. Бахтин и др. - М., 1911.

135. Озерова Д.Е. Культурно-образовательная деятельность музеев в России и за рубежом: Методические указания / Д.Е. Озерова, Яросл. Гос. ун-т им. П.Г. Демидова. - Ярославль: ЯрГУ, 2011.

136. Ольшевская Г.К. Задачи трансформации экспозиций по новейшей истории в региональных музеях // Исторические экспозиции региональных музеев в постсоциалистический период / отв. ред. И.В. Чувилова. - СПб., 2009. - С. 37-40.

137. Ольшевская Г.К. Коммуникационные средства решения перспективных задач мезейной экспозиции // Музейная коммуникация (материалы научно-практической конференции состоявшейся в г. Самаре 24-28 сентября 2001г. - М.: ГЦМСИР, 2002. - С. 62-73.

. Панкратова Т.Н., Чумалова Т.В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников: Первые шаги в мир

культуры: Учеб.-метод. пособие. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.

139. Песталоцци И.Г. Избранные педагогические сочинения в 2-х томах. Том 1. - М.: Педагогика, 1981.

140. Петрунина Л. Голос единицы тоньше писка // Мир музея. - № 4. - 2014. - С. 42- 44;

. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка / Сост., новая ред. пер. с фр., коммент. Вал. А. Лукова, Вл. А. Лукова. - М.: Педагогика-Пресс, 1994.

142. Пищулин Ю. П. Посетитель и музейная информация // Актуальные проблемы музейного строительства. Музей и посетитель (Труды НИИ культуры. № 85) - М., 1979. - С. 3-19.

143. Поляков Т.П. Музейная колея, или о методах и технологиях проектирования музейных экспозиций // Музей. - № 4. - 2010. - С. 14-22;

№ 5. - С. 8-16.

144. Поляков Т.П. Смерть музея или Музейная экспозиция как феномен 20 века (часть первая) // Музей. - 2007. - № 3. - С. 12-21.

145. Праздники для младших школьников. - М.: ООО «Аделант», 2009.

. Прейер В. Душа ребенка. Наблюдение над духовным развитием человека в первые годы жизни. Пер. с 7-го изд. / Под ред. В.Ф. Динзе СПб., 1912.

. Проблемы и практический опыт музеев в современных экономических условиях: Материалы заседания Южного филиала Научного совета исторических и краеведческих музеев РФ 20-23 июня 2000г. - Краснодар-Тамань: МК РФ, 2000.

. Работа со школьниками в краеведческом музее: Сценарии занятий: Учеб.-метод. пособие / Под ред. Н.М. Ланковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

149. Разгон А.М. Некоторые направления научных исследований деятельности школьных музеев // Комунистическое воспитание учащихся

музейными средствами / Сб. науч. тр. / НИИ культуры. - № 122. - М., 1983. - С. 39-43.

150. Райков Б.Е. Методика и техника ведения экскурсий. - П., 1921.

151. Решетников Н.И. Музей и проектирование музейной деятельности [Текст]: учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2014.

. Родемер Ю. Методы и средства музейной работы: педагогика обслуживания отдельного посетителя в музее // Музееведение и охрана памятников: научно-реферативный сборник. - М., 1980. - С. 8-11.

. Роджерс К. Становление личности. Взгляд на психотерапию. - М.: Издательство Эксмо-Пресс, 2001.

. Розенблюм Е.А. Время и пространство в музейной экспозиции // Музееведение: На пути к музею XXI века. Сборник научных трудов. - М.: Российский институт культурологии, 1997. - С. 177-195.

. Розенталь Л.В. Изучение музейного зрителя: Сборник методическо- просветительного отдела / Под ред. Л.В. Розенталя. - М., 1928.

156. Розенталь Л.В. Формы массовой политпросветработы в музее и изучение музейного зрителя (1932) // Музееведческая мысль в России XVIII-XX вв. Сборник документов и материалов. Под ред. Э.А. Шулеповой. - М. «Этерна», 2010.

. Роль музеев в формировании исторического сознания: Материалы и доклады Международной научно-практической конференции (Рязань 25- 28 апреля 2011 года). - М.: Российский институт культурологии, 2011.

. Роль музеев в формировании пространства и имиджа региона (по материалам научно-практических конференций музейных работников в гг. Москве и Ростов-на-Дону в 2004г.). - М.: издание ГЦМСИР, 2005.

. Романов Н.И. О задачах и методах экскурсий по искусству // Экскурсионный вестник. М., 1916. - № 1-2. - С. 3-530.

160. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. / гл. ред. В. В. Давыдов. Т. 1: А - М. - М., 1993.

. Сапанжа О.С. Основы музейной коммуникации: Учебное пособие. - СПб., 2007.

. Сергеева В.П. Формирование гражданской идентичности в системе образования. - М.: УЦ «Перспектива», 2011. - С. 14-15.

. Скрипкина Л.И. Историко-краеведческий музей как коммуникационная система XXI века // Музейная коммуникация (материалы научно-практической конференции состоявшейся в г. Самаре 24-28 сентября 2001г. - М.: ГЦМСИР, 2002. - С. 74-85.

. Скрипкина Л.И. Социальные функции музея и особенности его деятельности в современных экономических условиях // Проблемы и практический опыт музеев в современных экономических условиях. - Краснодар-Тамань, 2000. - С. 8-20.

. Смирнов Г.А. Региональная культурная политика России 90-х гг. XX века: теория и практика: Монография. - М.: МГУКИ, 2013.

. Смирнова Е.О. Детская психология: Учебник для вузов. 3-е изд., перераб. - СПб.: Питер, 2009.

. Современное состояние и перспективы развития краеведения в регионах России: Материалы Всероссийской научно-практической конференции 10-11 декабря 1998г. в Москве / Отв. ред. С.О. Шмидт. - М.: ЦДЮТур, 1999.

168. Современный психологический словарь / сост. и общ. ред. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. - М.: АСТ; СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2007.

. Ставровский А.Е. Краеведческая работа в школе.2-е перераб. и доп. изд. - М.: Гос. учебно-педагогическое изд. Министерства просвещения РСФСР, 1954.

170. Столяренко Л.Д. Психология и педагогика: учебник / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко. - Ростов н/Д: Феникс, 2016.

. Столяренко Л.Д. Психология. Серия «Учебники, учебные пособия».

. Столяров Б.А. Педагогические аспекты образовательной деятельности музея: учебное пособие для музейных педагогов и студентов гуманитарно-художественных вузов / М-во культуры РФ, ФГБУК «Государственный Русский музей», РЦМПиДТ, РАО. - СПб.: ГРМ, 2013.

. Столяров Б. А. Педагогическая деятельность музея // Дошкольное воспитание. - № 11. - 2002. - С. 66-71.

. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие / Б.А. Столяров. - М.: Высш. шк., 2004.

. Стрельцов Ю.А. Педагогика досуга: учебное пособие/Ю.А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова. - 2-е изд., испр. И доп. - М.: МГУКИ, 2010.

176. Сутдиева А.А. О базовых понятиях музейной науки // Музей. - № 5. - 2009. - № 5. - С. 4-9.

. Теоретические вопросы научно-просветительной работы музеев (по материалам социологических исследований): Сборник научных трудов № 133. - М.: НИИ культуры, 1984.

. Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков / Труды ГИМ. Вып. 127. - М., 2001.

. Толстой, Л.Н. Воспитание и образование [Текст] / Л.Н. Толстой // Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. - М.: Педагогика, 1989. - С. 205-232.

. Толстой, Л.Н. О задачах педагогии [Текст] / Л.Н. Толстой // Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. - М.: Педагогика, 1989. - С. 37-40.

. Толстой, Л.Н. Толстой Л.Н. Педагогические сочинения [Текст] / Л.Н. Толстой. - М.: Педагогика, 1989.

. Торндайк Э., Уотсон Дж. Бихевиоризм. - М.: АСТ, 1998.

. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие. - Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007.

. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие. - Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007.

. Труды Государственного Дарвиновского музея: Выпуск IХ / Под. общ. ред. А.И. Клюкиной. - Государственный Дарвиновский Музей. - М., 2006.

186. Труды Государственного Дарвиновского музея: Выпуск VIII / Под. ред. А.И. Клюкиной. - Государственный Дарвиновский Музей. - М., 2004.

187. Труды Санкт-Петербургского института культуры. 2015. Том 212. Музей в мире культуры: Мир культуры в музее / Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 25- летию кафедры музеологии и культурного наследия, 5-6 декабря 2013 года, Санкт-Петербург: СПб.: Санкт-Петербургский государственный института культуры, 2015.

. Уотсон Дж. Психологический уход за ребенком, изд. Либроком, 2010.

189. Уотсон Дж. Психология как наука о поведении. - М.: ООО «Издательство АСТ - ЛТД», 1998.

190. Урок в музее: Проект единого образовательного пространства музея и школы / Сост. М.В. Мацкевич: Департамент культуры города Москвы. - М., 2016.

191. Усова С.Е. Н.И. Новиков. Издатель, книготорговец, просветитель. Его жизнь и общественная деятельность / 3-е изд.: Издательство URSS, 2016.

192. Ушинский К.Д. Воспитание человека: Избранное / Сост., вступ. статья С.Ф. Егорова.: Издат. дом «Карапуз». - М., 2000.

193. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения. В 6 томах / Ред. коллегия: С.Ф. Егоров, И.Д. Зверев и др. - М.: Педагогика, 1990. - Т. 5;

. Фёдоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение [Текст] / под ред. А.В. Гулыга. - М.: Мысль, 1982.

. Фолль К. Опыты сравнительного изучения картин. - М.: Изд. Г.А. Лемана и С.И. Сахарова, 1916.

. Фрейд З. Психоанализ детских страхов. - СПб.: Азбука СПб., 2016.

. Цицерон Философские трактаты / отв. ред. и сост. Г.Г. Майоров, пер. с лат. М.И. Рижского. - М.: Наука, 1985.

198. Человек и общество: Учеб. пособие по обществознанию для учащихся 10-11 кл. общеобразоват. учреждений / Л.Н. Боголюбов, Л.Ф. Иванова, А.Ю. Лазебникова и др.; Под ред. Л.Н. Боголюбова, А.Ю. Лазебниковой. - 6-е изд. - М.: Просвещение, 2000.

. Чижиков В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: Учебник. - М.:МГУКИ, 2008.

200. Чумалова Т.А. Основные принципы музейной педагогики

//Дошкольное воспитание: Ежемесячный научно-методический журнал. -

№ 3. - 2008. - С. 58-63.

201. Шабанова Н.В. Музейная педагогика. определение понятия, история, формы работы, перспективы развития Сборник материалов к областному семинару "Музейная педагогика в современном дополнительном образовании". - С. 2-10.

202. Шеннон К.Э. Математическая теория связи // Символический анализ релейных и переключательных схем. Работы по теории информации и кибернетике / К.Э. Шеннон; пер. с англ. под ред. Р.Л. Добрушина и О.Б. Лупанова; предисл. А.Н. Колмогорова. - М., 1963.

. Шляхтина Л. М., Мастеница Е. Н. Образовательная миссия музея // Произведение искусства в образовательном процессе: Материалы Международной научно-практической конференции, 5 - 7 апреля 2000 г. СПб., 2000.

. Шляхтина Л. М., Мастеница Е. Н. Проективная модель музея XXI века: управление процессом коммуникации Музей - зритель. XXI век.

Материалы конференции к 80-летию научно-просветительского отдела / Науч. ред. О.Г. Махо. - СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2006. - С. 24-30.

205. Шмит Ф.И. Искусство как предмет обучения. - Харьков: Типография Наркомпрос, 1923.

206. Шмит Ф.И. Музейное дело. - Харьков, издательство Союз, 1919.

. Шмит Ф.И. Музейное дело. Вопросы экспозиции. - Л.: АСАDЕМIА, 1929.

208. Шола Т. Предмет и особенности музеологии //Museum. - 1982. -№ 153.

. Эльконин Д. Б. Природа детства и его периодизация // Избранные психологические труды. - М.: Педагогика, 1989.

. Эльконин Д.Б. Детская психология: Учебное пособие для студентов учреждений высш. проф. образования / Д.Б. Эльконин; ред.-сост. Д.Б. Эльконин. - 6-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2011.

. Эльконин Д.Б. Психология игры. - 2-е изд-во. - М.: Гуманитарный центр «Владос», 1999.

. Юзефавичус Т.А. Советы бывалого вожатого. КИПАРИС - 9. Учебно-практическое пособие для организаторов летнего отдыха детей. - М.: Педагогическое общество России, 2005.

. Юхневич М. Ю. Главный игрок на поле музейной коммуникации // Музейная коммуникация: модели, технологии, практики. - М., 2010.

. Юхневич М.Ю. Разработка понятия «музейная педагогика» в зарубежном музее // Музееведение. Вопросы теории и методики: Сборник науч. тр. / Науч. ред. В.Ю. Дукельский / НИИ культуры. - М., 1987. - С. 149-161.

. Юхневич М.Ю. Рекомендации IX Всероссийской научно- практической конференции «Музей. Образование. Культура. Процессы интеграции» 14-19 сентября 1998г. г.Петрозаводск // Музей. Образование. Культура. Процессы интеграции / Сборник трудов

творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела

/ Ред. А.К. Воробьев, И.М. Коссова - Выпуск 2. - М, 1999. - С. 42-44.

216. Юхневич, М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике // М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. / М.Ю. Юхневич. - М., 2001.

**Приложения**

**Приложение 1**

# Диаграмма посещаемостиРаменского историко-художественного музея учащимися образовательных учреждений Раменского муниципальногорайона в течение 2009-2014 гг.

**Приложение 2**

# **Результаты исследования посещаемости учащимися образовательных учреждений Раменского муниципального района МУК «Раменский историко-художественный музей» в течение 2009-2014 гг.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный год | Календарные месяцы | | | | | | | | | | |
|  | январь | февраль | март | апрель | май | июнь | июль - август | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
| 2009 | 16 | 12 | 12 | 11 | 8 | 12 | - | - | 2 | - | 9 |
| 2010 | 2 | 9 | 24 | 2 | 6 | 28 | - | 2 | 7 | 4 | 10 |
| 2011 | 17 | 1 | 1 | - | 6 | 17 | - | 8 | 5 | 3 | 3 |
| 2012 | 5 | 3 | 2 | 1 | 6 | 13 | - | 2 | 4 | 7 | 5 |
| 2013 | 10 | 2 | 5 | 3 | 17 | 15 | - | 9 | 23 | 5 | 5 |
| 2014 | 2 | 8 | 4 | 14 | 12 | 29 | - | - | - | - | - |

**Приложение 3**

# **Анкета для заместителей директоров по воспитательной работе образовательных учреждений Раменского муниципального района.**

1. Укажите, пожалуйста, учреждение, которое Вы представляете

2. Укажите, пожалуйста, каким образом с вашим учебным заведением удобно контактировать (ФИО, должность, телефон, эл. почта и др.) для дальнейшего информирования о предстоящих мероприятиях в музее

3. Укажите, пожалуйста, удобное время для посещения музея: учащимися с 1 по 4 классы

учащимися с 5 по 9 классы

учащимися с 10 по 11 классы

4. Укажите, пожалуйста, наиболее удобные формы общения, предоставляемые Раменским историко-художественным музеев:

- лекция

- экскурсия обзорная

- экскурсия тематическая

- мастер-класс

- выездные лекции

- культурно-образовательные программы

5. Укажите, пожалуйста, иные формы общения, желательные для более тесного взаимодействия между вашим учебным заведением и музеем

6. Укажите, пожалуйста, календарные рамки каникул в вашем учебном заведении

. Укажите, пожалуйста, причины, влияющие на посещение музея учащимися

Благодарим, Вас, за сотрудничество.

**Приложение 4**

# **Результаты анкетирования заместителей директоров по воспитательной работе образовательных учреждений Раменского муниципального района, проводившегося в Раменском историко- художественном музее 10.09.2014г. для участников I форума «Культура для образования».**

В анкетировании приняли участие заместители директоров по воспитательной работе 41 образовательного учреждения Раменского муниципального района. Ответы по данному анкетированию представили - 39 человек.

Результаты анкетирования заместителей директоров по воспитательной работе образовательных учреждений Раменского муниципального района выявили следующие причины, влияющие на количество посещений школьников Раменского историко-художественного музея:

- территориальная удаленность - 19 ответов;

- причины не указаны - 14 ответов;

сильная загруженность учащихся - 3 ответа;

финансовый вопрос - 2 ответа;

- недостаточная информация о выставочной деятельности музея - 2 ответа;

- занятость классных руководителей - 1 ответ;

нестандартные формы взаимодействия - 1 ответ;

- наверное, причин нет, всегда можно найти время - 1 ответ.

**Приложение 5**

# **Результаты анкетирования заместителей директоров образовательных учреждений Раменского муниципального района.**

На вопрос анкеты «Укажите, пожалуйста, удобное время посещения учащимися 1-4, 5-9, 10-11 классов вашего образовательного учреждения», получены следующие данные:

- 7 образовательным учреждениям удобно посещать МУК «РИХМ» в первой половине дня;

- 33 образовательным учреждениям удобно посещать МУК «РИХМ» во второй половине дня;

- 5 образовательных учреждений время не указали.

На предложенные музеем формы общения с учащимися: обзорные экскурсии, тематические экскурсии, мастер-класс, выездные лекции, культурно-образовательные программы получены следующие данные:

|  |  |
| --- | --- |
| обзорные экскурсии | 23 |
| тематические экскурсии | 32 |
| мастер-классы | 25 |
| выездные лекции | 30 |
| культурно-образовательные программы | 37 |

Т.о., зам. директоров по воспитательной работе заинтересовали:

- культурно-образовательные программы - 37 ответов;

- тематические экскурсии - 32 ответа;

- выездные лекции - 30 ответов.

**Приложение 6**

# **Анкетирование посетителей**

1. Укажите, пожалуйста, название программы

2. Укажите, пожалуйста, насколько программа оправдала Ваши ожидания?

3. Что показалось наиболее интересным?

4. Что показалось наименее интересным?

5. Что, по Вашему мнению, в данную программу желательно добавить?

6. Быть может, Вы считаете, что из программы необходимо убрать?

7. Ваши пожелания и рекомендации ведущей (ведущим) программы

8. Программы, на какие темы Вы бы хотели посетить в нашем музее?

9. Для какой возрастной аудитории Вы бы хотели увидеть и поучаствовать в программах?

БЛАГОДАРИМ, ВАС, за ответы!

**Приложение 7**

# **Результаты анкетирования посетителей культурно- образовательных программ.**

Анкетирование осуществлялось с 10.01.2016г. по 10.01.2017г. В анкетировании приняли участие родители, школьники и классные руководители Раменского муниципального района в количестве - 52 человек.

Результаты анкетирования посетителей культурно-образовательных программ выявили:

На вопрос № 2 «Укажите, пожалуйста, насколько программа оправдала Ваши ожидания?» получены ответы:

- «Полностью» - 18 ответа.

- «Целиком» - 12 ответов.

«Очень оправдала» - 6 ответов.

«Спасибо, оправдала» - 10 ответов.

- «Приятно удивлены» - 3 ответа. Ни одного отрицательного отзыва.

На вопрос № 3 «Что показалось наиболее интересным?» получены

ответы:

- «Продуманность сценария программы» - 8 чел.

- «Простота и ясность изложения» - 7 чел.

«Игровые моменты» - 14 чел. (отвечали школьники).

- «Музыкальное сопровождение» - 3 чел.

«Сценические образы ведущих» - 9 чел.

«Все!» - 15 ответов (отвечали дети).

На вопрос № 4 «Что показалось наименее интересным?» получены ответы: «-».

На вопрос № 5 «Что, по Вашему мнению, в данную программу желательно добавить?» получены ответы:

- «Желательно добавить чаепитие» (посетители участвовали в масленичной программе «Невероятное приключение Колобка») - 2 ответа.

- «Ничего» - 35 ответов.

- «Лучше и придумать нельзя» - 6 ответов.

- «увеличить ее продолжительность» - 8 ответа.

На вопрос № 6 «Быть может, Вы считаете, что из программы необходимо убрать?» получены ответы: «-».

На вопрос № 7 «Ваши пожелания и рекомендации ведущей (ведущим) программы» получены ответы:

- «Молодцы! Всегда приятно Вас посещать» - 12 ответов.

- «Творческих успехов, благодарных посетителей» - 8 ответов.

- «Разработайте программы о Раменском крае на разные темы» - 10 ответов.

- «Разработайте, пожалуйста, программы с животными» - 1 ответ.

- «Спасибо!» - 14 ответов.

На вопрос № 8 «Программы, на какие темы Вы бы хотели посетить в нашем музее» получены ответы:

- «Природа Раменского края» - 2 ответа.

- «Известные люди Раменского района» - 5 ответов.

- «Традиции раменской земли» - 18 ответов.

- «О событиях Великой Отечественной войны» - 8 ответов.

«О праздновании различных праздников» - 9 ответов.

- «На Ваше усмотрение» - 2 ответа.

На вопрос № 9 «Для какой возрастной аудитории Вы бы хотели увидеть и поучаствовать в программах?» получены ответы:

- «Для начальной школы» - 27 ответов.

- «С 1-го по 4-ый класс» - 22 ответа.

- «Для нашего возраста» - 1 ответ.

**Приложение 8**

# **Сценарий квеста «Дорогами добра».**

Здравствуйте, дорогие ребята, уважаемые взрослые!

Сейчас для Вас будет разыграна игра-квест «Дорогами добра» с участием учащихся 4-го «А» класса гимназии № 2 г. Раменское. Дорогие ребята, в процессе игры мы получаем только положительные эмоции, и не обращаем внимания на взрослых, смотрящих на наши действия. Договорились?!

Молодцы! Позвольте представиться и поздороваться с вами, уважаемые игроки, меня зовут Елена Юрьевна - я ваша ведущая и автор этой игры.

А начинается наша игра-квест с шуточной считалочки-разминки в которой вы можете услышать свое имя. Как только имя прозвучало, следует некоторая команда к действию - ее необходимо выполнить. Всем правила понятны? Итак…

Мы сейчас в игру сыграем. Кто в музей пришел, узнаем.

Ну-ка, Влады и Алёши громко хлопайте в ладоши. Насти, Кати, Маши, Тани, вы, потопайте ногами! Поднимите руки выше Лизы, Александры, Миши! Помашите мне скорей те, кого зовут Матвей.

А Никиты, Тёмы, Ани - громко крикните «Ура!» Кто Егором был с утра!

А Варвары, Паши, Юли, Оли, Люси и Маруси - повертите головой … Как вас много! Боже, мой!

Тех, кого мы не назвали, мы попросим, чтоб скакали.

И теперь на раз - два - три… Громко имя назови! (Ответ детей) Вот как, здорово! Ура! Начинается игра!

Но, для того, что бы отправиться в историческое путешествие в стародавние времена и пройти теми самыми дорогами, по которым когда-то на нашу землю пришли первые люди, решившие поселиться здесь, на Раменской земле, нам необходимо к путешествию подготовится и узнать его правила.

Правила игры:

Перед вами путевой лист, который необходимо заполнить.

Пожалуйста, у кого из вас хороший почерк и нет проблем с орфографией приступайте к заполнению листа. Укажите дату сегодняшней игры, ваше учебное заведение. И на минуту остановитесь. Дальше нам нужно выбрать всем вместе:

- название команды;

- командира (командиру накалывается значок);

- помощника командира (помощнику командира накалывается значок);

хранителя ключей (накалывается значок и вручается котомка для сбора ключей).

Во время игры, вы выполняете разные задания и отвечаете на вопросы ведущей. За каждое правильное выполнение которых, команда получает одну букву - каждая буква является ключом, с помощью собранных ключей в конце игры вы сможете узнать ответ на вопрос: «Зачем нужно изучать историю родного края?»

Итак, все готово к началу нашего путешествия, и вы, добры молодцы да красно девицы вы отправляете в путь, чтобы не слыть людьми дремучими, не теми, кто дремой болеет и дремлет всегда, а теми, кто корней своих, истории родного края не знает, мы и начинаем нашу игру.

Давайте представим себя путниками и странниками, которые много-много веков назад в поисках лучшей жизни, или как раньше говорили - лучшей доли, решили отправиться в странствие. Закрывайте свои глазки. Начинаем обратный отсчет истории: сейчас 21 век, 20, 19, 18, 17….14 и далее точного века событий мы не знаем. Но точно знаем, что в стародавние времена наша местность представляла собой дремучий лес. Открываем глазки.

И мы должны с вами, пройти через этот лес, может это еще одно объяснение выражения «дремучие люди», подумайте об этом. Чтобы выполнить это задание, нам поможет волшебный клубок из сказки, приведет он нас к святому месту, с которого давным-давно началась история нашего края, а чтобы не заблудиться, давайте возьмемся все вместе за нить путеводную.

Игра. Выстраиваемся друг за другом.

Сначала мы идем по лесной тропинке, нам ничто не мешает (машем руками). Но вот перед нами небольшой ручеек (звук) - надо его перепрыгнуть. Идем дальше. Какая большая поляна с ягодами, давайте соберем их (игра с мягкой ягодой). Почему, как вы думаете, путники не остались на ягодной поляне? Получение первого ключа.

Ниточку снова в руку берите и не выпускайте, а то потеряемся. А впереди, смотрите, речка. (звук) Ее уже не перепрыгнешь. Ой, рядом лежит ствол дерева, сейчас я его положу с одного берега на другой, и мы по очереди перейдем нашу речку. Осторожно! Фу, получилось! (у кого ножки промокли временно покидает дремучий лес - садится на банкетку). Снова тропинка, ровная, просторная. А впереди - кусты, надо их пройти (игра «Ручеек»). Пришли, все добрались, ни кого не потеряли? Молодцы! За это задание вам - второй ключ. Но где мы? Сейчас я вам загадаю загадку, отгадаете, получите еще один ключ и право двигаться дальше. Слушайте и ответ выдавайте после обсуждения всей командой.

Глядятся в него молодые рябинки, Цветные свои, примеряя косынки. Глядятся в него молодые березки, Свои перед ним поправляя прически. И месяц, и звезды -

В нем все отражается…

Как это зеркало называется?

Не угадали, тогда слушайте еще загадку: Посреди леса зеркало,

Стекло голубое, оправа зеленая. Вручить букву.

Итак, теперь вы знаете каким путем к нашему озеру пришли первые люди в эти места. Показать на макете. Именно здесь, на том берегу, где мы с вами находимся и поселились первые люди. Построили свои жилища. А как вы думаете, из какого материала? Правильно, дерева! А кто-нибудь из вас знает, как в то время назвалась эта местность? Нет? Если, знают вручить букву. Раменье - слово древнерусское, означает, земля, очищенная от леса или опушка леса. Именно поэтому мы с вами долго странствовали по дремучему лесу.

Скажите, кто-нибудь из вас знает, в каком году впервые упоминается Раменье? Для вашей команды задание: нужно ответить на четыре вопроса, и поместить ответы - это цифры в клеточки, т.о., вы, и узнаете первую дату упоминания нашей местности (вручить четыре ключа).

Раменье в 1328г. впервые встречается в песцовых книгах. Как вы думаете, что первым построили люди? Красивый деревянный храм первых русских Святых Бориса и Глеба. Так, у нашего озера появилось название - Борисоглебское. А из какого строительного материала храм построили - из дерева. Смог он сохраниться до наших дней - нет.

Очень мало в то время проживало людей в Раменье, и только когда эти земли получает княгиня Анна Александровна Голицына - открывается на берегу озера ткацкая фабрика, сюда начинают приходить желающие работать на фабрике.

Помогал княгине брат ее мужа Владимир Сергеевич Голицын, проживал он с семьей в белом доме на берегу нашего озера и был дружен с одним очень известным всему миру человеком. Послушайте эти строчки: Александр Сергеевич Пушкин. Что вы знаете об этом человеке?

Прочитайте, пожалуйста, известные вам отрывки из его произведений.

Вручить ключ.

Известно ребята, о двух письмах, в которых Голицын приглашает А.С. Пушкина в гости в село Раменское. Быть может, увидев наши места, великий поэт написал:

У лукоморья дуб зелёный; Златая цепь на дубе том:

И днём и ночью кот учёный Всё ходит по цепи кругом; Идёт направо - песнь заводит, Налево - сказку говорит.

Из поэмы «Руслан и Людмила»

А.С. Пушкина

Или увидел в наших местах великий поэт диких зверей и написал эти строки:

Добрый доктор Айболит! Он под деревом сидит.

Приходи к нему лечиться И корова, и волчица,

И жучок, и червячок, И медведица!

Всех излечит, исцелит Добрый доктор Айболит!

К.И. Чуковский

Белая береза

Под моим окном Принакрылась снегом, Точно серебром.

С. Есенин

Итак, мы с вами узнали, что Голицыны построили фабрику. А что на ней изготавливали? Ткани. А из какого сырья? Хлопка (найдите, пожалуйста, ткани которые выпускали на Раменской хлопчатобумажной фабрике. Ключ.

Молодцы! Хлопок по своим качествам немного напоминает вату. Предлагаю вам шуточную игру «Удержи пушинку». Вручить ключ. Объяснить, почему хлопок нужно было утрамбовывать в кипы (намочить вату).

Но предпринимателями князья Голицыны были не очень умелые. Решили они сдать фабрику в аренду. Арендатором стал удивительный человек - купец 1 гильдии П.С. Малютин. Задание найдите его изображение.

Помимо владельцев фабрики и арендатора на нашей фабрике, и на других, в нашем государстве, был директор. Да не простой директор, а обязательно иностранец. Фабрика год от года растет, и чтобы наладить производство купец приглашает молодого русского инженера Ф.М. Дмитриева, который со временем становится директором, в возрасте 27 лет.

Дмитриев очень старался создать комфортные условия не только на фабрике для рабочих, но и думал о том, что каждому работнику приходилось пешком ходить от дома до фабрики, в любую погоду. Думал, он думал и придумал.

Придумайте, пожалуйста, и вы, как можно решить эту проблему. Правильно, рядом с фабрикой начинается строительство корпусов, в которых селились рабочие: холостые, или как раньше говорили - одинокие и семейные.

Для вас следующее задание: найдите фотографии комнат семейных рабочих. Ключ. Кроме жилых домов, строятся и открываются - баня, родильный дом, больница, пекарня и школа.

Слушайте следующее задание: найдите фотографии и предметы учащихся фабричного училища, так называлось наше фабричное учебное заведение, и укажите особенности учебного процесса и школьной мебели тех лет. Ключ.

И начинается в нашей местности совсем другая жизнь, а называлась она тогда уже не Раменьем, а село Раменское.

Новое задание для вашей команды: как вы думаете почему, одну местность называют деревней, а другую селом? Что есть в селе, но нет в деревне? Правильно храм.

Ребят, а что такое храм? Святое место, место общения с Богом. А как вы думаете, храм строят на любом месте, где вздумается? Нет. (находимся возле макета, смотрим на него) Какое должно быть место для храма. Высокое. Но, храм Святых Бориса и Глеба, который был построен в Раменском еще в 18 веке, находился на территории имения, и вход в него был разрешен только жителям имения. А мы уже с вами знаем, что каждый год на фабрику приходили новые работники, и в большинстве своем все они были православными людьми. Где же им молиться? Рядом мы с вами видим еще один храм - церковь Святой Живоначальной Троицы. И построен он на средства купца П.С. Малютина и княгини А.А. Голицыной. Присмотритесь по внимательнее, храмы находятся рядом, а место вокруг много.

Вопрос: почему храмы находятся рядом друг с другом. Правильно.

От внимания купца ни чего не ускользало, и когда он узнал о строительстве железной дороги от Москвы до Коломны, Малютин сделал все возможное, чтобы прошла железная дорога именно через село Раменское, рядом с его фабрикой. Это было необходимо для перевозки тканей не на лошадях, как раньше говорили - гужевого транспорта, а в вагонах, чтобы хлопок или ткани не портились от дождя, снега или палящего солнца. Укладывали хлопок в специальную тару - кипу.

Найдите в этом зале кипу, и объяснение название кипа хлопка (крупная упаковочная мера сырья). Вручить ключ.

Но мы с вами, в следующий зал поедем не на паровозе, а на вездеходе. Ведущий:

«Я буду называть то, что необходимо для строительства вездехода, а вы хором кричите «да» или «нет».

Чтоб построить вездеход, Ну-ка отвечай, народ: Нужны большие шины... (Да.)

Покрышки из резины… (Да.)

Руль - машиной управлять… (Да.) Пирожков штук семь иль пять... (Нет.) Гайки для закрутки… (Да.)

Жареные утки… (Нет.)

Мотор мощный… (Да.) Водитель тощий... (Нет.)

Педали крепкие… (Да.) Морковь и репка… (Нет.) Двигатель приличный… (Да.)

Бензин отличный… (Да.)

Тормоз, дворники, стекло… (Да.) Запасное колесо… (Да.)

Ваза и цветочки… (Нет.) Подвески для кочки... (Да.) Кожаное кресло… (Да.) Слоеное тесто... (Нет.) Механик и пилот... (Да.)

Готов наш вездеход! Вручить ключ. Поехали! Командиру вручить руль

Это удивительный зал. Он рассказывает о прекрасном времени расцвета усадебной культуры. Усадьбы славились своей изысканностью и богатством. Давайте познакомимся с великолепием поместий, которые находились на нашей земле, называемой Бронницкий уезд. Найдите изображение усадьбы Денежниково. Вручить ключ.

Эта усадьба связана с известными и удивительными личностями А.В. Суворовым и А.С. Талызиным.

Каждое утро дворяне завтракали, как мы с вами, но кипяток наливали для заваривания чая не из электрических чайников, а пользуясь одним предметом, каким я вам сейчас подскажу. Итак, загадка:

Он пыхтит как паровоз, Важно кверху держит нос. Пошумит, остепенится -

Пригласит чайку напиться (самовар). Найдите, пожалуйста, этот предмет. Вручить ключ. Самовар называется «Эгоист».

Владельцы усадьбы гордились удивительным прибором, который выносили на улицу в солнечную погоду. Подсказка:

Ног нет, а хожу, Рта нет, а скажу,

Когда спать, когда вставать,

Когда работу начинать. Найдите его (часы). Найдите предмет в зале экспозиции.

Вручить ключ.

В усадебный комплекс или имение состояло из барского дома, обставленного дорогой мебелью разных пород дерева, на полках и столешницах, находилась дорогая посуда.

Стены комнат украшали картины, написанные русскими и иностранными художниками. Какие виды живописи вы знаете? Найдите, пожалуйста, портрет царя-реформатора Петра Первого. Вручить ключ.

За ваш правильный ответ, расскажу я вам о некоторых секретах, касающихся фигуры Великого Петра… Именно Петру мы обязаны празднованием Нового года в ночь с 31 декабря на 1 января.

Излюбленным развлечением дворян была охота. Итак, задание: познакомьтесь с куртинами русских и зарубежных художников и найдите, пожалуйста, изображение скакуна. Есть ли еще на полотнах изображения лошадей.

А также проведение и участие в балах. К балам очень рано начинали готовить детей. И вам предлагается следующее задание - найдите в этом зале картину на которой изображена маленькая девочка в бальном платье и специальных бальных туфельках.

Вручить ключ.

Итак, ребята, у меня не осталось ни одного ключа, все они у хранителя ключей вашей команды. Мы возвращаемся в исторический зал, для того чтобы собрать из букв одну очень важную фразу.

Собираем фразу: «Без знания прошлого нет будущего».