Американская писательница Рита Мэй Браун заявила: «Язык обладает скрытой силой, как луна на приливах». Правильное применение риторики было целью бесчисленных писателей на протяжении всей истории. Эффективное использование языка в литературе оказывает влияние на людей на протяжении поколений. Роман Джона Стейнбека, *Гроздья гнева,* это образец прочного письма, содержащего убедительный и мощный язык. *Гроздья гнева* подробно рассказывает о путешествии семьи Джоад, когда они мигрировали на запад после того, как были сброшены со своей земли. Джоадам приходится иметь дело с острым недостатком предметов первой необходимости и неоправданной ненавистью к ним даже после того, как они прибудут в Калифорнию. Стейнбек использует свои вставные главы, чтобы выразить свою точку зрения и описать трудности и унижения, с которыми пришлось столкнуться мигрантам. Мощный язык - важный аспект в том, чтобы люди поняли убеждения автора. В *Гроздья гнева* В вставочных главах Джон Стейнбек использует различные литературные приемы и стилистические приемы, чтобы лучше разоблачить тяжелое положение мигрантов в 1930-е годы.

Один из способов, которым Стейнбек иллюстрирует связи, которыми обладали все мигранты, и борьбу, с которой они столкнулись, - это воздержание от использования конкретных названий и имен в своих вставных главах. Пока *Гроздья гнева* сосредотачивается на семье Джоад, вставочные главы показывают, что все мигранты разделяют ту же борьбу и победы, что и Джоад. В этих главах не используются отдельные имена; вместо этого людей называют частью группы. Стейнбек пишет: «Неистовые люди стучали в двери врачей; и врачи были заняты. И грустные люди оставили в сельских магазинах весточку, чтобы коронеру прислали машину »(555). Используя общие термины, Стейнбек показывает, как все мигранты связаны между собой, потому что они прошли через один и тот же опыт. Жалоба, направленная против одной семьи, была направлена ​​против тысяч других семей; злоупотребления выходят далеко за рамки того, что испытали Джоады. *Гроздья гнева* часто ссылается на важность сближения; как, когда люди соединяются с другими, их сила и влияние безмерно умножаются.На протяжении всего романа целью мигрантов, ключом к их победе, было объединение. В то время как их планы неоднократно срываются правительством и полицией, вставочные главы Стейнбека дают мигрантам возможность познакомиться друг с другом, потому что они столкнулись с одним и тем же опытом. Сотни тысяч мигрантов бежали в обетованную землю Калифорнии, но Стейнбек знал, что одни лишь числа безличны и им не хватает страсти, которую он хотел распространить. Стейнбек создал вставные главы, чтобы показать огромное количество людей, страдающих, и он создал семью Джоад, чтобы вызвать сочувствие у читателей. Поскольку читатели начинают сочувствовать Джоадам, они становятся более чувствительными к борьбе мигрантов в целом. Однако Джон Стейнбек часто давал понять, что Джоадс не был единичным инцидентом; они не были уникальными. Их борьба и победы были частью чего-то большего. Воздержание от конкретных имен во вставочных главах позволяет Стейнбеку показать масштаб зверств, совершаемых против мигрантов.

Стейнбек также проводит существенные параллели с Библией в своих вставных главах, чтобы улучшить свое письмо и характеры. Используя простые предложения и стилизованное письмо, Стейнбек напоминает библейские отрывки. Мигранты в отчаянии: «Работы нет до весны. Нет работы »(556). Короткие и прямые предложения помогают лучше передать отчаяние положения мигрантов. На протяжении всего своего романа Джон Стейнбек связывает с Библией своих персонажей и сюжетную линию. Упоминания Джима Кейси о Христе и цикле засух и наводнений являются явными библейскими отсылками. Решив связать *Гроздья гнева* Согласно Библии, персонажи Стейнбека становятся более великими, чем они сами. Голодные мигранты становятся больше, чем обездоленными бродягами; теперь они избранный народ, спасающийся в землю обетованную. Когда забытый человек умирает одиноким и незамеченным, это становится трагедией. Стейнбек пишет: «Если в [мигрантов] стреляли, они не убегали, а угрюмо плескались прочь; и если их ударили, они устало погрузились в грязь »(556). Несправедливость, совершаемая в отношении мигрантов, усиливается, потому что из-за выбора языка Стейнбеком они рассматриваются как дети Бога. Ссылки на Библию укрепляют роман и цель Стейнбека: способствовать пониманию обездоленных. Людям легко испытывать презрение к убогим бродягам, но связь их с таким фундаментальным аспектом христианства вызывает сочувствие у читателей, которые в противном случае могли бы пренебречь мигрантами, как и многие другие люди.

Простой, необразованный диалог, который использует Стейнбек, также помогает создать более честное и значимое представление о мигрантах и ​​делает мигрантов более понятными для читателей. Стейнбек предпочитает точно представлять язык мигрантов, чтобы более четко проиллюстрировать их жизнь и сделать их больше похожими на настоящую бумагу, чем просто персонажи в книге. Мигранты сетуют: «Три месяца у них не будет никакой работы» (555). В этом единственном предложении есть несколько грамматических ошибок, но оно ярко передает отчаяние, которое мигранты чувствовали лучше, чем технически совершенное предложение. *Гроздья гнева* призван показать серьезные трудности, с которыми сталкиваются мигранты, поэтому Стейнбек использует ясный, прагматичный стиль письма. Стейнбек показывает суровые и правдивые реалии жизни мигрантов, и он был бы лицемером, если бы решил дать мигрантам более утонченный голос, а не изображать их со всеми их недостатками. Изображение мигрантов несовершенным языком также облегчает их общение. Основной аудиторией Стейнбека был средний класс, менее обеспеченный слой общества. Неоднократно в *Гроздья гнева*, богатые дают понять, что они пренебрегают тяжелым положением мигрантов. Богатство, а не невезение или стихийные бедствия, были главной причиной страданий семей мигрантов, таких как Джоадс. Таким образом, Стейнбек обращается к менее обеспеченным за поддержкой в ​​своем романе. Говоря о превосходных условиях содержания скотных животных, мигранты отмечают: «Их лошади - мы люди» (556). Совершенная простота этой цитаты лучше, чем любое яркое выражение, выражает абсурдность положения мигрантов.

В *Гроздья гнева*Джон Стейнбек использует метафоры, в частности, о природе, чтобы проиллюстрировать настроение и общее бедственное положение мигрантов. На протяжении большей части книги земля описывается как пыльная, бесплодная и мертвая. Однако ближе к концу; приходят наводнения, и ландшафт начинает меняться. В конце двадцать девятой главы Стейнбек описывает холм после наводнения, говоря: «Крошечные точки травы прошли через землю, и через несколько дней холмы стали бледно-зелеными в начале года» (556). Это описание резко контрастирует с предыдущими отрывками, наполненными отчаянием и разрушением. Тон Стейнбека с начала главы резко меняется. В начале главы Стейнбек использовал тяжелые образы, чтобы передать разрушения, вызванные дождем: «Ручьи и маленькие речки выходили на берег и воздействовали на ивы и корни деревьев, сгибали ивы глубоко в потоке, вырезали корни тополей и валили деревья »(553). Однако в конце главы дождь вызвал новую жизнь в Калифорнии. Новая трава становится метафорой, олицетворяющей надежду. Когда мигранты не знают, как они переживут зиму, трава дает им уверенность. История мигрантов во вставочных главах параллельна истории Джоадов. В конце романа семья распадается и вынуждена бежать из дома. Однако и книга, и последняя вставная глава заканчиваются на обнадеживающей ноте после того, как произошло столько страданий. Метафора с травой усиливает послание Стейнбека, потому что предлагает реальный пример надежды. Благодаря его языку темы Стейнбека становятся очевидными в конце романа. Стейнбек утверждает, что настойчивость, даже когда проблемы кажутся непреодолимыми, ведет к успеху. Эти метафоры помогают усилить темы Стейнбека в *Гроздья гнева* потому что они обеспечивают более запоминающийся способ вспомнить важные сообщения.

Выбор языка Джона Стейнбека помогает ему активнее писать в вставочных главах и позволяет более четко показать, насколько сложной может быть жизнь мигрантов. Воздержание от использования конкретных имен и терминов позволяет Стейнбеку показать, что многие тысячи мигрантов пострадали от тех же проступков. Подражание стилю Библии укрепляет персонажей Стейнбека и связывает их с Библией, возможно, самой известной книгой в истории. Когда Стейнбек пишет в несовершенном диалоге мигрантов, он создает более точное изображение и облегчает общение с мигрантами для менее обеспеченной аудитории. Метафоры, особенно относящиеся к природе, усиливают темы в *Гроздья гнева* улучшая настроение, Стейнбек хочет, чтобы читатели чувствовали себя в разных местах книги. В целом, вставочные главы, которые Стейнбек включает, улучшают его роман, делая его более запоминающимся и усиливая темы, которые Стейнбек охватывает на протяжении всего романа. Образцовые стилистические приемы еще больше убеждают читателей в личных убеждениях Джона Стейнбека. Стейнбек написал *Гроздья гнева* чтобы выявить жестокость по отношению к мигрантам, и эффективно используя литературные приемы, он постоянно напоминает читателям о своей цели. Впечатляющий выбор языка Стейнбека в его вставных главах продвигает весь роман и помогает создать классическое литературное произведение, которое люди все еще могут понять сегодня.