**Секреты отношений, или чему нас учит фильм «Как отделаться**

**от парня за 10 дней»**

Эссе

Действительно, что это за неведомая сила – любовь? Как она приходит к нам и куда порой уходит? Почему нельзя заставить полюбить «на заказ» и как вообще любовь выбирает нас в тот или другой период? – Все эти вопросы я задавала себе, следя за сюжетом фильма «Как отделаться от парня за 10 дней». И вот к каким размышлениям и выводам пришла...

В том, что представляет из себя концепция этой комедийной мелодрамы, можно разобраться при условии, что вы посмотрите её от начала и до конца, не прерываясь. Что мы и сделали с моим другом. Отвели пару часов, сели перед экраном и ... забыли о времени.

В таком аспекте название фильма, как мне кажется, выбрано не совсем удачно. Ведь, когда впервые видишь заглавие картины, создаётся впечатление, что это заурядная и поверхностная комедия, вроде «Американского пирога» или «Мистической пиццы», кстати, снятой тем же американским режиссёров Дональдом Петри. Но на самом деле, над сюжетом фильма работали неплохие сценаристы. За милым и, казалось бы, простым сюжетом кроется множество философских смыслов. Настоящих секретов о любви, которые сразу не постигнешь. Попробую объяснить.

Как мне кажется, Дональд Петри снял свою лирическую комедию для молодых людей, которые еще только вступают на путь любовных отношений. Они не знают, как это больно – когда тебя предают. Да, многие юноши и девушки подозревают, что любовь сопряжена не только с приятными ощущениями, но подчас не понимают, что любовью нельзя играть. И главное, что в таких отношениях совершенно невозможно – подстроить под себя любимых людей.

Сам режиссер (как это видно из фильма) считает влюбленность тонким и необъяснимым чувством – своего рода феноменом. Порой любовь поступает с людьми странным образом, зарождаясь в один миг или пропадая в никуда. При этом Дональд Петри полагает, что сила любви способна смести любые преграды. Она всё преодолеет, если только это истинное чувство, а не дешёвая «обманка». Именно о таких убеждениях творческой группы фильма говорит его сюжет. А обстоятельства, в которых оказываются главные герои «Как отделаться от парня за 10 дней», необычны.

Во-первых, сюжет повествует о самом рождении любви. Здесь уже вроде бы всё сказано, и добавить совсем нечего. «Любовь приходит и уходит». Однако – нет. Зарождение любви – это всегда чудо! Это миг открытия для себя другого человека, ставшего вдруг необыкновенным, прекрасным и важным. Это мгновение, когда ты понимаешь: вся твоя жизнь отныне потечет по-другому! Любовь пришла...

В фильме любовь рождается на наших глазах вроде бы из ниоткуда, и это происходит удивительным образом. Уже пройдена, казалось бы, критическая масса разных ситуаций. Так, главная героиня, Энди, провоцирует на разрыв своего молодого человека, Бена. Она ведет себя то глупо, то странно, то раздражающе, и эти поступки следуют один за другим. Конечно, эта «полоса препятствий» предопределена условиями, в которые поставлены герои. Наверное, неглупая и целеустремлённая Энди не стала бы вести себя таким образом в других условиях. Но на карту поставлено её будущее в журналистике. Зритель это знает. Тем интереснее следить за сюжетом и гадать, когда же произойдёт окончательный разрыв. А происходит любовь!

Мы видим, что герои нравятся друг другу, что их подталкивают к друг другу не только условия пари, но и некое взаимное притяжение. Тем не менее, неестественные, ужасные и нелепые поступки Энди, которые вызваны стремлением написать интересные репортаж, делают своё дело. И, казалось бы, финал неизбежен.

Но тут случается непредвиденное: по настоянию Энди Бен привозит её в родительский дом, где всё семейство усаживаются играть в странную игру «Бредни!». Нехитрая американская игра напоминает наше «Верю – не верю». Девушка садится и играет, кстати, не без удовольствия. И в какой-то момент перестаёт думать об условиях пари, ведёт себя совершенно естественно. Более того, ей всё нравится! Она забывает капризничать и ломаться, как обычно. А затем уже мама Бенджамина в порыве чувств обнимает Энди и говорит, как ей все рады. В этот момент (или чуть раньше?) что-то совершенно неуловимо меняется. А потом будет чудесный день: прогулка с катанием на мотоцикле, где героев окатывает грязью проезжающий грузовик, и затем настоящий романтический вечер... Получается, что первый секрет любви, вернее, её зарождения – очень прост. Ведите себя естественно! Будьте сами собой! Забудьте об условностях!

Вспомним, как в конце дня, герои уже почти забыли о пари и ведут себя, будто настоящие влюблённые. Поведение Бена тоже меняется, он узнаёт другую Энди: ведь когда приходит любовь, человек раскрывается, и всё остальное отступает на задний план. Им обоим уже не кажутся столь важными те обстоятельства, ради которых они затевали все эти отношения.

Да, на первый взгляд может показаться, что фильм задуман по типу «комедии положений», и цепь случайностей неминуемо приведёт героев к закономерному итогу. Но знакомый сюжет не так зауряден, как кажется. Даже тайное пари, в котором участвуют герои, само по себе уже необычно тем, что оно двустороннее. И ОН, и ОНА выполняют условия некоей игры, не зная о том, что любовь уже на пороге.

Конечно, всё неминуемо раскрывается, и следует разочарование – Как во многих книгах и фильмах, например, в лермонтовском романе «Герой нашего времени». Там Печорин заключает примерно такое же пари на княжну Мэри, которую ждёт трагедия разбитого сердца, а ему приготовлен такой же печальный финал, дуэль и изгнание. Поделом коварному подлому человеку! Он только потом поймёт, как он ошибался, как опасно играть чувствами людей. Но будет уже поздно...

Понятно, что в фильме «Как отделаться от парня за десять дней» всё не так: не столь драматично. И никто и не думал стреляться на дуэли за поруганную честь дамы. Развязка фильма происходит совершенно иначе, за что стоит похвалить создателей фильма. Финал подан очень современно, с тонким ненавязчивым юмором.

Вот Энди, ценой ужасных ухищрений, коварных планов и дурацких выходок, практически достигнув цели, вдруг понимает: ей уже не до пари, она действительно любит своего «партнёра». Любит непритворно и искренне, ценит каждое мгновение с ним. Да и Бен не рад своим достижениям, даже выигранному им шансу сделать замечательную карьеру. Для него важнее, как к этому относится Энди. И да, он по-настоящему переживает обиду и опечален тем, что вся ситуация была разыграна ей, как по нотам.

Нам кажется, что ничего уже не вернуть, а все их счастливые мгновения и зародившееся чувство перечёркнуто тем, что между влюблёнными встал рациональный расчёт. Это и есть второй, очень важный пласт проблемы любовных взаимоотношений. Любовь не терпит расчёта, никакого даже самого малого и невинного.

Мне кажется в этой связи стоит вспомнить ту самую игру в «Бредни» – ведь её название символично. Если в отношения двух людей закрадывается ложь или возникают подозрения – рано или поздно любовь уходит. Причём так же внезапно и резко, как и возникает. И фильм Дональда Петри ненавязчиво говорит нам об этом. В любви нельзя врать. Никогда. Ни при каких условиях. Лучше горькая правда, которая обязательно настоящую любовь сделает только крепче. А ненастоящая и сама есть ложь...

Есть в фильме третья, и тоже очень важная мысль. Она, на мой взгляд, такова: любовь основана не на сексуальном влечении, не на поцелуях и объятиях, хотя и на них тоже. Но, прежде всего, главное чувство нашей жизни, которое делает нас счастливыми, основано на душевной способности простить, иногда принять и почувствовать другого человека. Иногда. Главное – понять, чтобы и тебя в ответ так же поняли.

Поэтому мы так рады за героев в конце фильма, ведь они осознали, что для них важней и сделали правильный выбор. Энди не стала писать ироничный персонаж, чтобы заслужить поощрение, но написала правду о своих отношениях. И пусть она не будет великим журналистом, по крайней мере, в ближайшее время, но она будет счастлива. А Бен не станет гением рекламы –они нашли главное.

Конечно, финал фильма можно предугадать, он закономерен, учитывая, что это мелодрама. Но спасибо его создателям, режиссёру и актёрам, что они заставили нас сопереживать, размышлять и делать выводы.

Возможно, в реальной жизни было бы не так, но ведь могло быть и так. У каждой любви, в конце концов, своя собственная история. Только бы она была настоящей!

.