Структура времени и пространства в стихотворениях А.А. Ахматовой

«Смуглый отрок бродил по аллеям»

Категорию времени и пространства (хронотоп) М.М. Бахтин вывел в  
разряд универсальных. По мнению ученого, который предлагает  
анализировать время и пространство во взаимодействии для создания  
целостной картины мира в сознании человека: «Приметы времени  
раскрываются в пространстве, и пространство осмысливается и измеряется  
временем». 1 Хронотоп является категорией, определяющей художественное  
единство литературного произведения в его отношении к реальной  
действительности. Особенно интересным, на мой взгляд, являются анализ  
пространственно-временных отношений в лирических произведениях, в  
которых авторы обращаются к ценностям другой эпохи, оценивают прошлое  
глазами современника. В данной работе попытаемся определить значимые  
временно-пространственные связи автора, лирического героя и персонажей  
стихотворении А. Ахматовой.  
Стихотворение «Смуглый отрок бродил по аллеям» написано 24  
сентября 1911 года в Царском Селе. Именно Царское село становится в  
произведении связующим звеном между поэтессой, лирическим героем и  
«смуглым отроком», то есть пространство для всех становится общим.  
Определяется пространство следующими художественными образами: аллея,  
озерные берега, низкие пни. Таким образом, точное определение хронотопа  
отражается не через художественный текст, а только через авторскую  
пометку. Пространственные образы статичны, хотя по временному  
определению герой противопоставлен автору: 1911 год и 1811 год - «И  
столетие мы лелеем». Ценностями для героя прошлого становятся  
«треуголка» и «том Парни». Три образа в стихотворении (Царское село,  
треуголка и том Парни) становятся его сюжетным центром, объединяющим  
два временных отрезка, две эпохи, двух героев. Анна Ахматова не называет

1 Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике. / В кн. Бахтин М. М.  
Эстетика словесного творчества. М., 2000. С.239.

имя «смуглого отрока», но через данные образы определяет его облик, дает  
ценностные ориентиры. Царское село в литературе, а прежде всего в поэзии,  
ассоциируется у читателя с Императорским Царскосельским лицеем,  
треуголка – с обязательно формой первых лицеистов, а Парни - с новыми  
европейскими традициями в поэзии XIX века (элегичность,  
просветительство, революционность, внутренняя свобода). Все эти детали  
имеют «косвенное» пространственно-временное значение, именно они  
помогают определить, кем является безымянный персонаж, как к нему  
относятся лирический герой, который в тексте ассоциируется как с автором  
стихотворения, так и с потомками А.С. Пушкина в новом столетии: «И  
столетие мы лелем». «Мы» - это есть и автор, и лирическая героиня, и  
последователи традиций великого поэта, и современное поколение, для  
которого «смуглый отрок» становится просветителем, духовным отцом.  
Пространственная связь лирической героини и автора, связанная с  
пребыванием в Царском селе и учебой в Царскосельском лицее, постепенно  
перерастает в более глубокую творческую и духовную связь. Отношение  
«авторское», ценности личные перерастают в культурные ориентиры всего  
поколения, всей эпохи, именно это показывает местоимение «мы».  
Использование аллитерации с повторением мягких и шипящих звуков («л»,  
«ш») усиливает ощущение связи хронотопа настоящего и прошлого.  
Лирический герой как бы чувствует присутствие кумира - великого поэта,  
создается временное единение двух эпох через образы смуглого отрока,  
аллеи, сосен, треуголки, тома Парни: «Еле слышный шелест шагов…», «Здесь  
лежала его треуголка/ И растрепанный том Парни». Местоимение «здесь» не  
только подчеркивает единое местоположение персонажа стихотворения и  
лирического героя, но и определяет ценности памяти, превращая образы и  
место в некий памятник поэту. Так безымянный смуглый отрок превращается  
в «памятник нерукотворный», великое достояние прошлого, настоящего и  
будущего, в связующее звено всех поколений в стихотворении. «Аллеи,  
озеро, сосны, «низкие пни» — детали, соединяющие все временные пласты.

«Здесь» «бродил по аллеям» юный Пушкин, к «шагам» которого  
прислушиваются его далекие потомки, «здесь» он вспоминал о славном  
прошлом России и мечтал, вглядываясь в грядущее. Сквозь современность  
просвечивает далекая история, образ поэта находится вне времени, в нем, как  
в фокусе, преломляются лучи разных эпох», 2 - пишет Буслакова Т.П.,  
определяя значение слова «здесь» в структуре времени и пространства.  
Столетие отделяет лирического героя стихотворения от персонажа. Зная, что  
«смуглым отроком» является А.С. Пушкин, можно сопоставить его  
биографию в данный период.