Эссе Доброта лучше красоты (фраза Гейне)

Что такое красота? Согласно трактовке термина в словаре Ожегова это нечто, доставляющее удовольствие лицезреть, на что эстетически приятно смотреть. Из этого следует, что красота – чувство глубоко личное, индивидуальное. То, что для одного человека красиво, может быть уродливо для другого и наоборот.

Доброта, в этом смысле, полная противоположность красоте. Доброта не оставляет сомнений в своём проявлении. Любое проявление доброты не может быть расценено двояко.

Да, красотой можно восхищаться, её можно любить. Но это совсем не означает, что красота обязательно полюбит в ответ. Красота лишь оболочка, внешний слой, под которым скрывается сама душа и намерения человека. Гораздо важнее чистота помыслов, умение поддержать другого в трудный момент, тепло глаз и благородность порывов.

Главный герой повести «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери, точно знает ценность превосходства внутренней красоты над внешней и на протяжении произведения, пытается донести эту мысль до читателя. «Вы красивые, но пустые», говорит Маленький принц, обращаясь к чудесным розам. Да, красивые, но всё же не такие прекрасные как его роза, его близкий, покинутый друг.

Доброго человека никогда не получится назвать некрасивым. Каждый добрый поступок, каждый акт милосердия даёт отпечаток на внешнем виде. Ещё один яркий пример из литературы – роман великого Виктора Гюго «Собор парижской богоматери». Горбун – абсолютно изуродованное существо, обречённое скрываться от человеческих глаз на протяжении всей своей жизни. Но он благороден и честен. Горбун спасает Эсмеральду, заботится о ней, стараясь нее нарушить своим присутствием её покой. За это и вознаграждается добротой, нежностью и дружеской любовью с её стороны.

При этом, Генрих Гейне не отрицает в своих словах и красоту внешнюю. Она радует глаз, служит вдохновением для художников, поэтов, музыкантов. В его словах следует обратиться к тому, чего стоит внешняя красота, без красоты внутренней, простой доброты сердца. К тому, что без доброты, внешняя красота всего лишь звенящая оболочка. В то время, как доброта совершенно чудесно может жить и процветать как самостоятельная единица, вне зависимости от внешних прелестей.

На мой взгляд, Генрих Гейне был совершенно прав в своём высказывании. Действительно, внешняя красота радует глаз и имеет большое значение для каждого. Но только доброта способна спасти мир. Только она наполняет сердце любовью, трепетом и желанием помочь близкому.