Отзыв о стихотворении Бориса Пастернака «Божий мир»

И снова перед моими глазами строки, принадлежащие руке Бориса Пастернака. Они как всегда лаконичны и притягательны, подобно искорке огня вспыхивают, перерастают в большое алое пламя и горят, горят…

Божий мир… Вот оно то прекрасное, что ласкает слух и тревожит грешную душу, вот оно светлое, неиспачканное повседневной суетой, чистое. И от этой чистоты захватывает дух, учащается сердцебиение. Эти слова и бедного обогреют, и бездомного приютят. Где же еще можно встретить столько чистоты и красоты, как не в лирике Пастернака? В его строках каждое слово будто бы рождено друг для друга. Всё представляет собой огромный мир… Божий мир!

Ах, как же мне, наверное, и вам, хочется быстрее окунуться в пучину неземного и великого. Так давайте попробуем !

Стихотворение «Божий мир» можно отнести к философской лирике. Шесть строф–катренов пропитаны эмоциональностью, светлостью мысли и, конечно же, глубоко проникают в душу. Таинственность и красоту им придаёт 3-стопный анапест, который в нечётных строках осложнён удлиненной стопой. Красота и очарование вместе шагают по строкам этого удивительного произведения. Уже в первой строфе происходит встреча с лирическим героем. Он оказывается там, где «тени вечера волоса тоньше». Вы когда-нибудь слышали подобное? Это всё Пастернак… Очаровательный и бесконечно влюблённый в природную красоту, не может не восхищаться ею, не может обойти стороной её величественную стать. Использование метафоры такого рода («тени тоньше волоса») создаёт музыку тишины, придавая произведению мелодичность и лёгкость, а ассонанс на а, о (в[о]л[а]са, тоньше) изображает восхищение от  падающих теней, которые «за деревьями тянутся вдоль».

Вокруг тишина. Уже последние лучи солнца скрылись за горизонтом. Ложатся сумерки. Герой ждал этого. Он всем своим существом погружается в этот бездонный чувственный океан  спокойствия и наслаждается им . Всё так красиво и сказочно. Кажется ,ничто не может нарушить это удивительное состояние природы. Но вдруг… На дороге лесной почтальонша. Её стремительные и тяжёлые шаги громко ударяются о землю: точно знает, куда идёт. И в ту же секунду она оказывается возле героя, и ему, чуткому и влюблённому, «протягивает бандероль».

Так вот что держало его здесь, вот что не отпускало его душу. Ожидание чего-то светлого, чистого, посланного свыше, овладевало его горячим сердцем. И вот свершилось! Его руки держат «пачку писем», нетленных, святых     писем.

По кошачьим следам и по лисьим,

По кошачьим и лисьим следам…

Пробирается он, торжествующий и переполненный радостью, сквозь кустарники, деревья, поддаваясь лёгкому ослеплению лунного света. Чередование мужской («вдоль - бандероль») и женской («тоньше - почтальонша») рифмы, которые в основном точные, придаёт отрывистость речи автора, делая её насыщенной и яркой, а использованная автором анафора создаёт картинку долгой, нескончаемой дороги, ведущей «в дом, где волю радости можно дать».

Просторная комната. Дрожащие тени горящей свечи. Оконные занавеси, каждый раз колышущиеся от каждого дуновения ветра.   Деревянный стол, напрочь заваленный бумагами, среди которых «обсужденья, отчёты, обзоры» и они, дорогие, незаменимые листы.

Пальцы героя уже давно скользят по этим таинственным строкам, пытаясь разглядеть в них нечто удивительное и неповторимое. «Досточтимые письма мужские!» Вы первые принимаете на себя удар! Сильные, мужественные, благоразумные, порою горячие, но справедливые. Ваши строки уверенны и стойки. Эпитет «досточтимые» (письма) выражает признательность героя за каждое написанное вами слово, за краткость, которой дышат ваши строки, но, к сожалению, «нет меж вами такого письма, где свидетельства мысли сухие не выказывали бы ума».

И в ту же секунду печальный взгляд героя остановился на удивительно прекрасных листах, лежащих на краю стола. Они будто бы  манили его, повторяя снова и снова: «Прочти, прочти...»  Герой не смог удержаться и, отрывая их , понял: «драгоценные женские письма!» Кокетливые, мягкие, гордые, нежные. Это всё о вас, околдовавших героя своим божеством и неземной красотой. Его большие глаза жадно читают ваши ровные, приятно пахнущие строки. «Я ведь тоже упал с облаков,» - говорит герой. Что же это значит? Женщины – мягкие, удивительные существа, которые ниспосланы мужчинам с небес, мечтательницы, фантазёрки, выдумщицы, от природы наделённые шармом, вкусом, женственностью. Они единственные на Земле способны убежать от этой скучной реальности, взлететь высоко, парить. Словно птица, наслаждаться, чтобы вновь вернуться на землю. Именно женщины были причиной многих войн, дуэлей. Ваша красота и по сей день не даёт уснуть мужским сердцам. Они всё кладут к ногам любимой: «горы, страны, границы, озёра, перешейки и материки». Бессоюзная связь однородных членов предложения (асиндетон) стилистически украшают произведение, придавая ему огромную значимость. Герой нашёл то, что искал: лёгкость, беззаботность, которые излучают эти удивительные строки. Эпитет «драгоценные» (письма) придаёт особый вес строке, показывает неоценимую значимость женщины в этом мире, а восклицательный знак в конце предложения подчёркивает строку, делает её яркой и громкой.

Присягаю вам ныне и присно:

Вам я буду во веки веков.

«Во веки веков. Аминь!» - эти слова долгим эхом тревожат сознание. Вновь строки Пастернака дышат библейскими мотивами! Аллитерация на в, ф (веки, веков) создают музыку тишины, спокойствия, а инверсионный порядок слов усиливает выразительность речи автора, подчёркивая каждое слово и наделяя его особым смыслом. Но что происходит? После этих священных слов вокруг меня всё начало играть другими красками: яркими, чистыми, свежими. Это сон? Где же я? И будто какой-то голос произносит: «Ты в царстве, в настоящем небесном царстве». Невозможно описать эмоции, которые меня переполняют. Я  представляю  женщину, которая скромно сидит за меленьким столиком и, изредка посматривая на облака, будто бы играя с ними, пишет то трепетное, искреннее письмо, и  сидящего за столом мужчину, который неустанно вырисовывает маленькие буквы на кристально-чистых листах.

Это удивительный мир, наполненный чистотой, сиянием, ослепительной красотой. В нём никогда не будет листа для «собирателей марок», которые готовы поставить на карту жизни всё ради того, чтобы получить желанные ассигнации.  В мире ведь есть вещи дороже золота, камней – вера, надежда и любовь.Так и хочется крикнуть вместе с автором этим собирателям:

О, какой бы достался подарок

Вам на бедственном месте моём!