**«Последний день Помпеи» К. П. Брюллова – противостояние природы и человека**

Последний день Помпеи – одна из самых известных картин Карла Павловича Брюллова, которую он начал писать в 1830 году и закончил в 1833 году. Сейчас она хранится в Государственном Русском музее.

На этой картине изображен вулкан Везувий, а точнее – его извержение на городе Помпеи. На этом полотне художник отразил события 79 года нашей эры. Чтобы создать свой шедевр, ему пришлось побывать на раскопках разрушенного города. Предметы, которые художник изобразил на своем полотне, он смог увидеть, посетив Неаполитанский музей.

Картина художника написана яркими красками. Яркая вспышка молнии освещает людей. На заднем плане виден вулкан, извергающий лаву. Это ярко-красные цвета, изображающие вулкан, и чернеющее облако дыма, придающие картине устрашающий вид.

В центре сюжета полотна – не просто природная катастрофа, а трагедия и гибель людей. В их глазах можно увидеть много страданий и страха. Некоторые смотрят на небо, как будто молятся о пощаде. Мать обнимает своих детей, прикрывая их от вспышки молнии, двое юношей несут на плечах старика, молодой парень уговаривает женщину встать и бежать в убежище. Особенно впечатляет мертвая женщина, изображенная в центре картины, где младенец пытается дотянуться до ее безжизненного тела. И никто, кроме самих людей, не может помочь себе, только они могут бежать в непонятном направлении от горящих потоков лавы.

На мой взгляд, картина «Последний день Помпеи» напоминает зрителю о том, что основная ценность мира – человек. Его физическую красоту и духовное величие художник противопоставляет разрушительным силам природы.

В заключение отметим, что картина вызвала взрыв восхищения и преклонения, как в Италии, так и в России: её упоминали в своих произведениях А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов, большую статью ей посвятил Н. В. Гоголь, подчеркнув, что краски Брюллова «облечены в ту гармонию и дышат тою внутреннею музыкою, которой исполнены живые предметы природы».